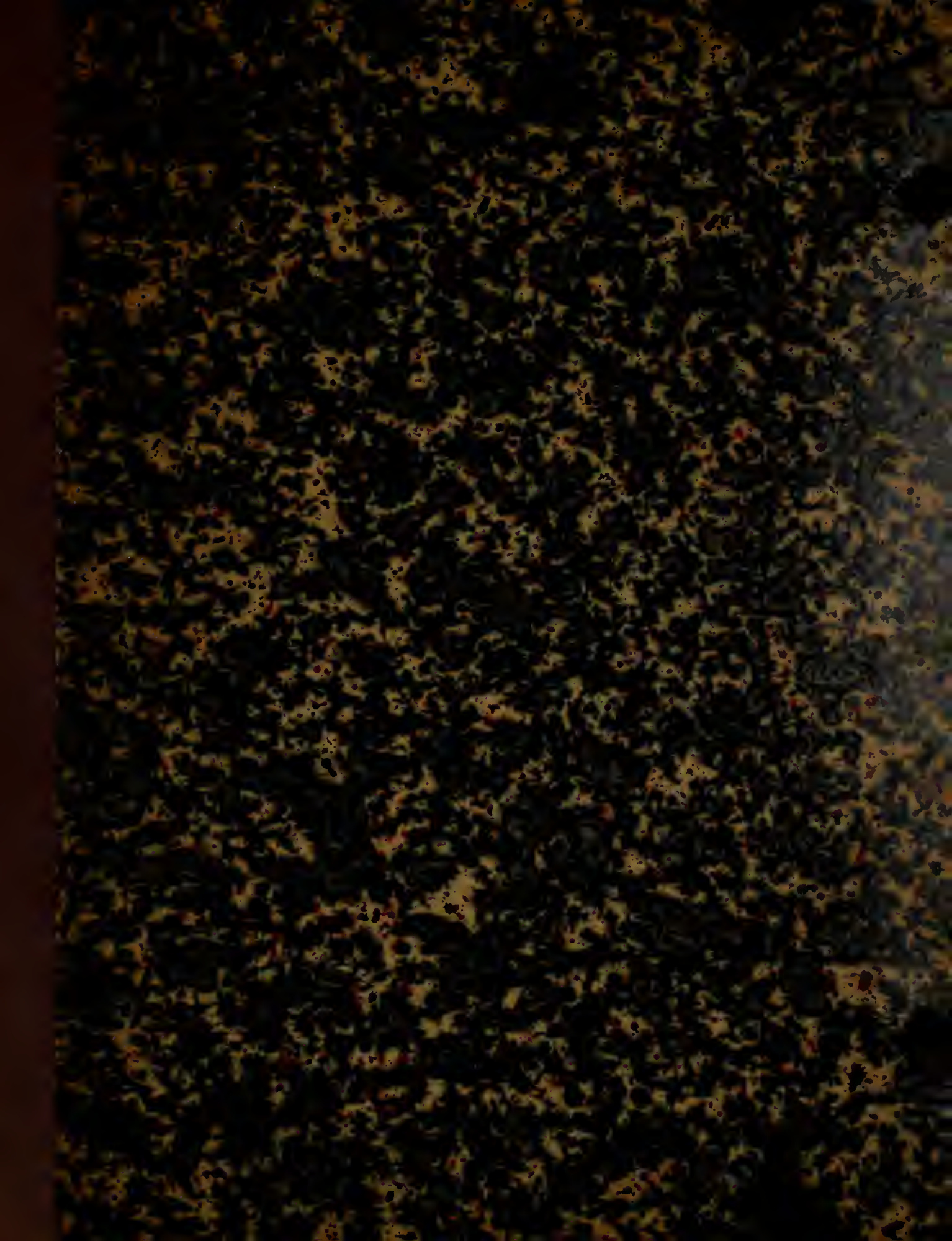


DA 178
.S57 E400
#1238

1900

Les Principaux Palais

L'EXPOSITION UNIVERSELLE

DE PARIS

A. RAGUENET

CHARLES SCHMID, ÉDITEUR

LIBRAIRIE GÉNÉRALE DE L'ARCHITECTURE ET DES ARTS DÉCORATIFS

CHARLES SCHMID, ÉDITEUR

51, RUE DES ÉCOLES, PARIS

VIENT DE PARAITRE :

Croquis Architecturaux

PAR MM.

BOUTRON & MOISAND

AVEC COUVERTURE ILLUSTRÉE

PAR M. MUCHA

Ouvrage comprenant 40 grandes compositions d'architecture

Ce nouvel ouvrage est un recueil de compositions d'une belle hardiesse inventive, où la conception si imaginative qu'elle soit ne s'écarte jamais d'une métrique intelligente reposant sur une grande sûreté de coup d'œil, sur un merveilleux sentiment des proportions. Ces projets d'édifices sont assurément de beaux rêves qui ont le mérite assez rare d'être réalisables.

Les artistes trouveront une documentation variée et touffue dans ces croquis très caractéristiques, très expressifs, d'une élégance parfaite, sans défaillance dans le goût, sans redite des œuvres connues.

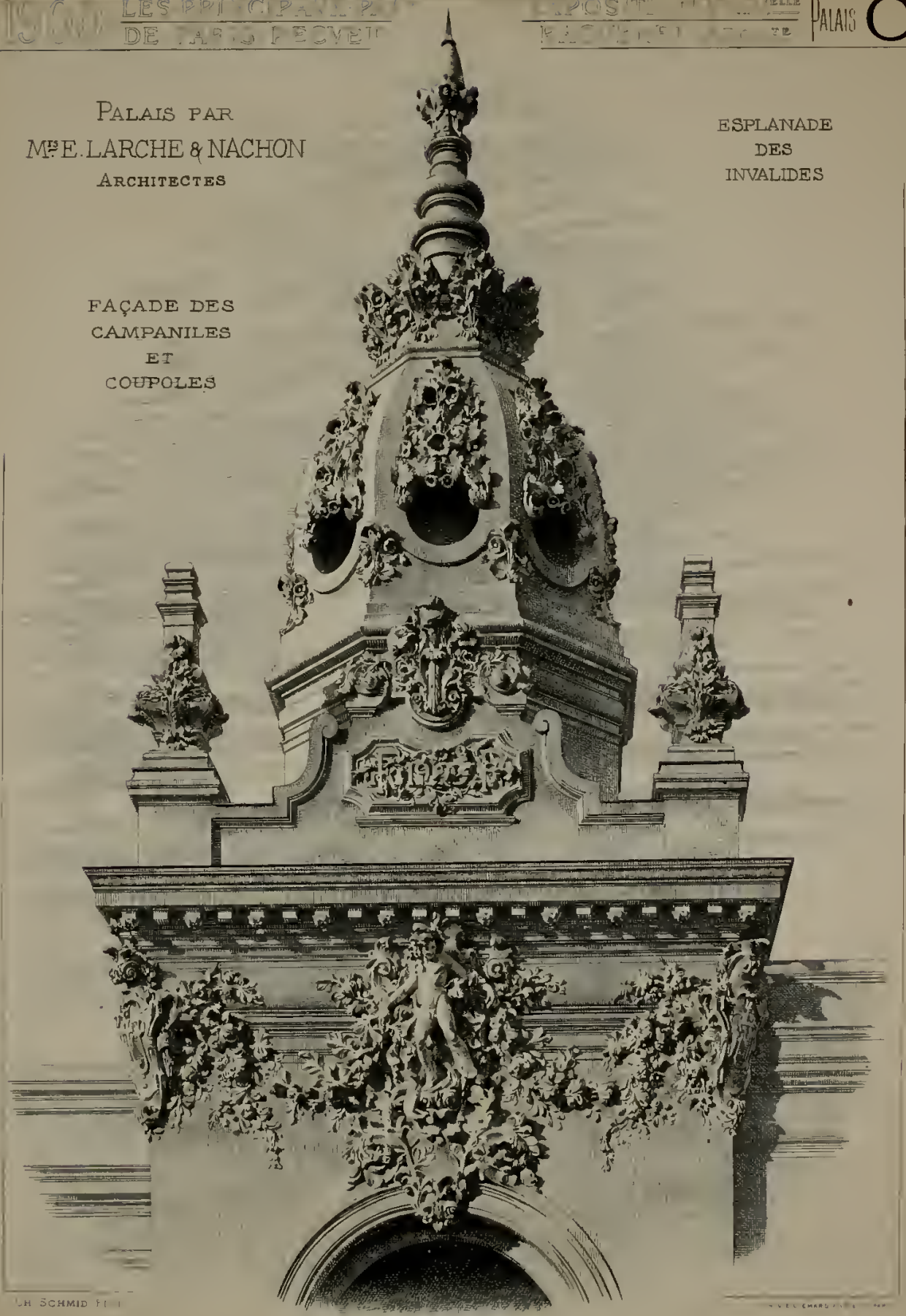
Un album in-folio de 40 planches. Prix en carton : **25** *fr.*

Croquis Architecturaux

SPÉCIMEN D'UNE PLANCHE **TRÈS RÉDUITE**

Le format exact est de 45 × 32.

Paris — L. MARETHEUX, imp., 1, r. Cassette.


PALAIS C
PALAIS PAR
Mrs E. LARCHE & NACHON
ARCHITECTES
ESPLANADE
DES
INVALIDES
FAÇADE DES
CAMPANILES
ET
COUPOLES

1900 · LES PRINCIPAUX PALAIS DE L'EXPOSITION UNIVELLE DE PARIS RECUEILLIS PAR GUENET ARCHTE. PALAIS C

PALAIS PAR
Mrs E. LARCHE & NACHON
ARCHITECTES

ESPLANADE
DES
INVALIDES

PAVILLONS
AUX DEUX
EXTRÉMITÉS
DU PALAIS

CÔTÉ
DE LA SEINE

LITH VIEILLEMARD FILS & CIE PARIS

CH SCHMID EDIT

1900 LES PRINCIPAVX PALAIS DE L'EXPOSITION VNIVELLE DE PARIS RECVEILLIS PAR A. HAGVENET ARCHTE

PALAIS C

ESPLANADE DES INVALIDES

PALAIS PAR
Mr E. LARCHE & NACHON
ARCHITECTES

LE GÉNIE DE LA GLOIRE
ATTRIBUTS EN HAUT RELIEF SUR
L'ENTABLEMENT DES FAÇADES [illegible]

FIGURE PAR
Mr Raoul LARCHE STATUAIRE
ORNEMENTS PAR Mr C. JULIEN SCULPTEUR

LITH VIEILLEMARD FILS & Cie PARIS

CH SCHMID EDIT

1900 · LES PRINCIPAUX PALAIS DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS · RECUEILLIS PAR A. PAGUENET ARCHTE · PALAIS A

PALAIS
PAR
Mr TROPEY-
BAILLY
ARCHITECTE

Mr JACQUIER
FRÈRES
SCULPTEURS

ESPLANADE
DES
INVALIDES

VUE D'UNE
DES DEUX
FAÇADES
DE L'AVENUE
DES INVALIDES

CH SCHMID EDIT

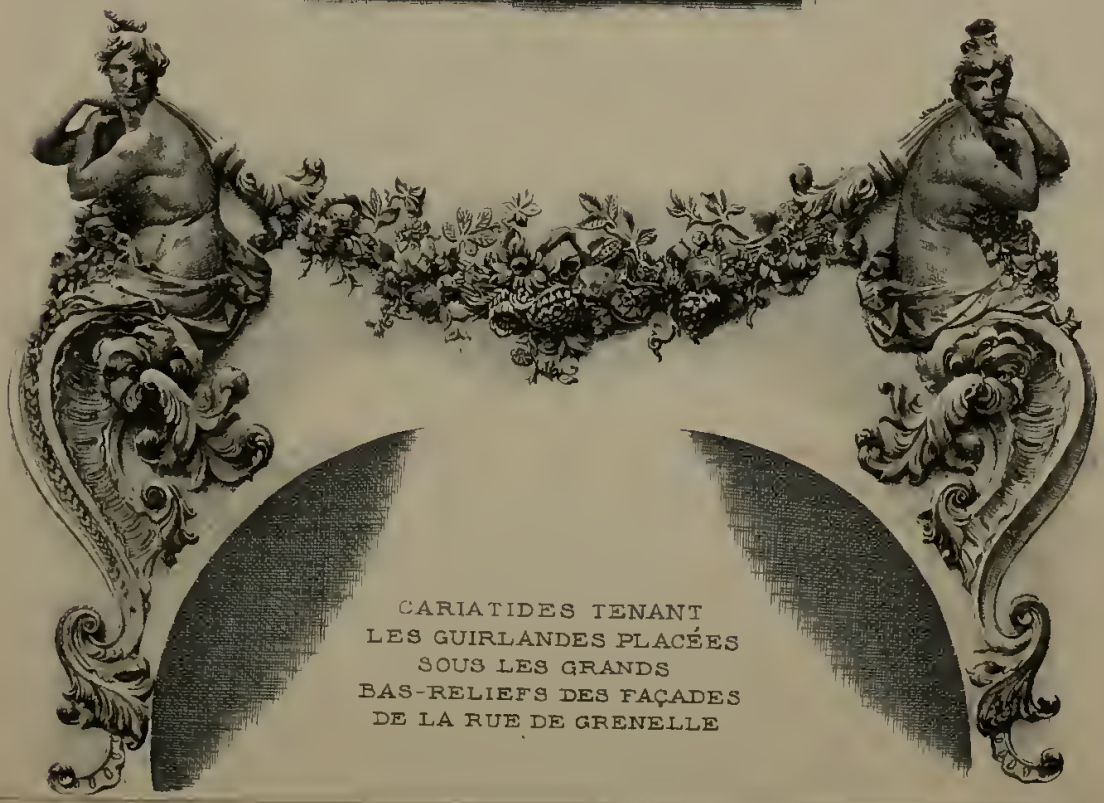
LITH VIEILLEMARD FILS & C.ie PARIS

ESPLANADE DES INVALIDES

Mrs JACQUIER Frères
SCULPTEURS.

PALAIS
PAR
Mr TROPEY-BAILLY
ARCHITECTE

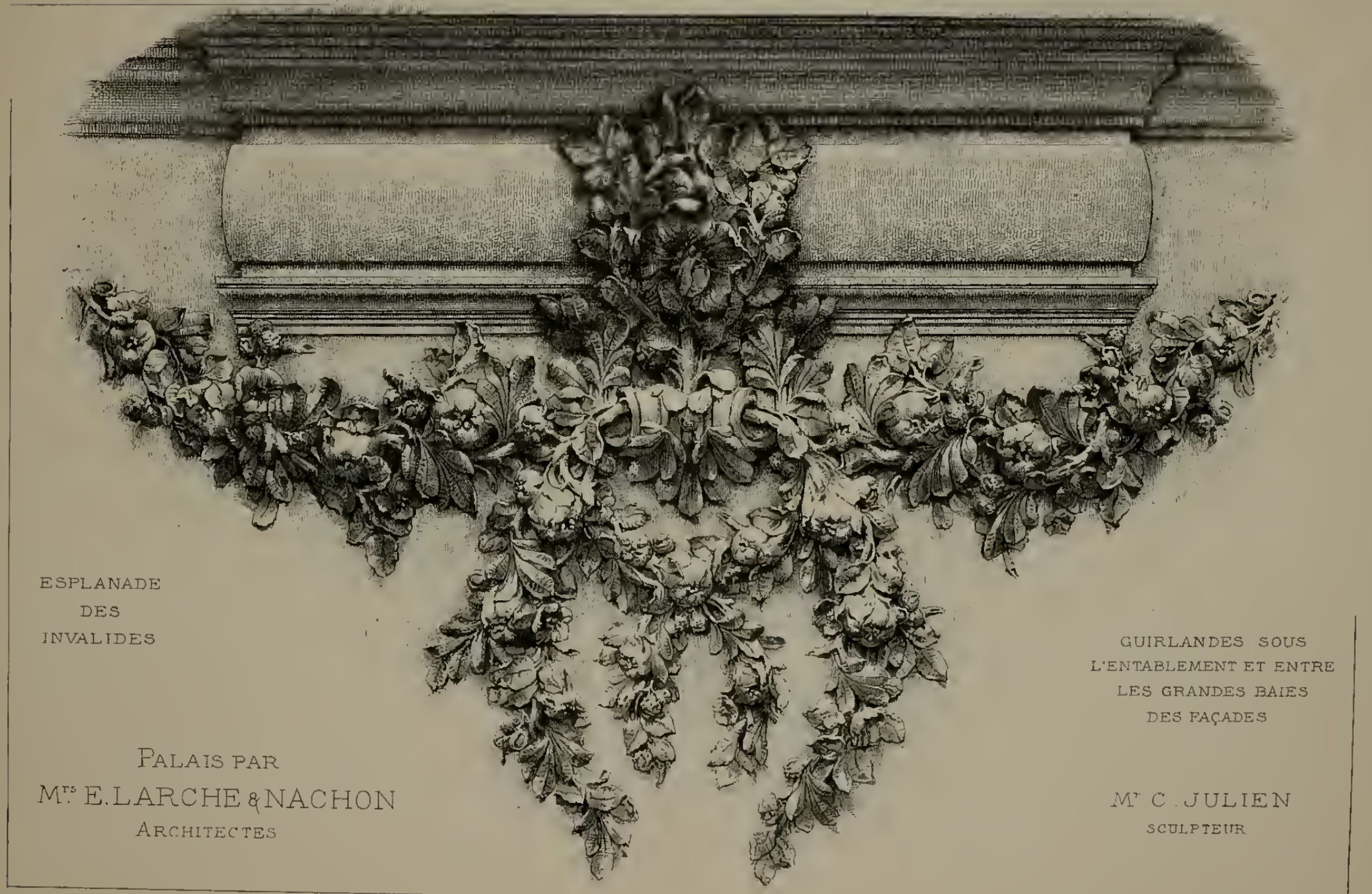
APPLIQUES
SUR LES PYLÔNES
DES FAÇADES
DE LA
RUE DE GRENELLE



CARIATIDES TENANT
LES GUIRLANDES PLACÉES
SOUS LES GRANDS
BAS-RELIEFS DES FAÇADES
DE LA RUE DE GRENELLE

1900 LES PRINCIPAUX PALAIS DE L'EXPOSITION VIIIVelle DE PARIS RECUEILLIS PAR A RAGUENET ARCHTE

PALAIS C



ESPLANADE
DES
INVALIDES

GUIRLANDES SOUS
L'ENTABLEMENT ET ENTRE
LES GRANDES BAIES
DES FAÇADES

PALAIS PAR
Mrs E. LARCHE & NACHON
ARCHITECTES

Mr C. JULIEN
SCULPTEUR

CH SCHMID EDIT

LITH VIEILLEMARD FILS & Cie PARIS

ESPLANADE DES INVALIDES

PALAIS PAR

Mrs E. LARCHE & NACHON

ARCHITECTES

VASES SUR LES COMPAUILES

CARYATIDES AIGLE

ET GUIRLANDES DE FLEURS ET FRUITS

SCULPTEUR

Mr C JULIEN

LITH VIE LLEMAN FILS & PARIS

TH. SCHMIDT

1900 LES PRINCIPAUX PALAIS DE L'EXPOSITION UNIVELLE DE PARIS RECUEILLIS PAR A RAGUENET ARCHTE. PALAIS C

ESPLANADE
DES
INVALIDES

PALAIS PAR
MRS E. LARCHE & NACHON
ARCHITECTES

COURONNEMENT
DES FAÇADES
DES PAVILLONS
A CAMPANILE
ET
DES PAVILLONS
EXTRÊMES

CLEF
DU GRAND ARC
DES FAÇADES
DES PAVILLONS
EXTRÊMES:
DANS LES
FRONTONS COUPÉS

MONOGRAMME
DES
ARTS DÉCORATIFS

MR C. JULIEN
SCULPTEUR

CH VIEILLEMARD FILS & Cie

CH SCHMID EDIT

1900

Les Principaux Palais

de L'EXPOSITION UNIVERSELLE

DE PARIS

A RAGUENET

CHARLES SCHMID, EDITEUR

PARIS

LIBRAIRIE GÉNÉRALE DE L'ARCHITECTURE ET DES ARTS DÉCORATIFS

CHARLES SCHMID, ÉDITEUR

51, rue des Écoles, PARIS

VIENT DE PARAITRE :

Motifs Louis XVI

PAR

Ed. BAJOT

La mode étant au style Louis XVI, M. Bajot a réuni dans un album de 24 planches, les meilleurs motifs de décoration et de sculpture exécutés à grande échelle d'après les chefs-d'œuvre de l'époque. Les dessins au lavis, reproduits avec le plus grand soin par la maison Berthaud frères, sont d'une netteté absolue et permettent par leur relief une interprétation facile.

Un album de format 48×36. — Prix, en carton : 32 francs.

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

Je, soussigné nom et adresse lisibles

déclare souscrire à l'ouvrage **Motifs Louis XVI,** *par* Ed. Bajot, *qui me sera envoyé franco au prix de* **trente-deux francs**, *que je règlerai de la manière suivante (1)*

, *le* SIGNATURE

(1) Les souscripteurs peuvent adopter six versements mensuels : les cinq premiers de 5 francs, le sixième de 7 francs. Il sera fait un escompte de 10 p. 0/0 au comptant, le mandat de **25 fr. 80** accompagnant la commande.

Voir au dos la réduction d'une planche.

MOTIFS LOUIS XVI

SPÉCIMEN D'UNE PLANCHE TRÈS RÉDUITE

Le format exact est de 48 × 36.

LES PRINC AVX PA I D POS O NIV
DE PARI ECVE IS E ET A

PALAIS A

ESPLANADE
DES
INVALIDES

PALAIS
PAR
Mr TROPEY-BAILLY
ARCHITECTE

CHAPITEAUX ET BASES DES
FLÈCHES PYRAMIDALES

Mr JACQUIER
DE CAEN
SCULPTEUR

ESPLANADE DES INVALIDES
PALAIS PAR Mr TROPEY-BAILLY. ARCHITECTE.

FRAGMENT DE LA GRANDE FRISE DES FAÇADES

Mr JACQUIER
DE CAEN
SCULPTEUR

ŒILS-DE-BŒUF AU-DESSUS DES TRIPLES BAIES DES PAVILLONS EN SAILLIE

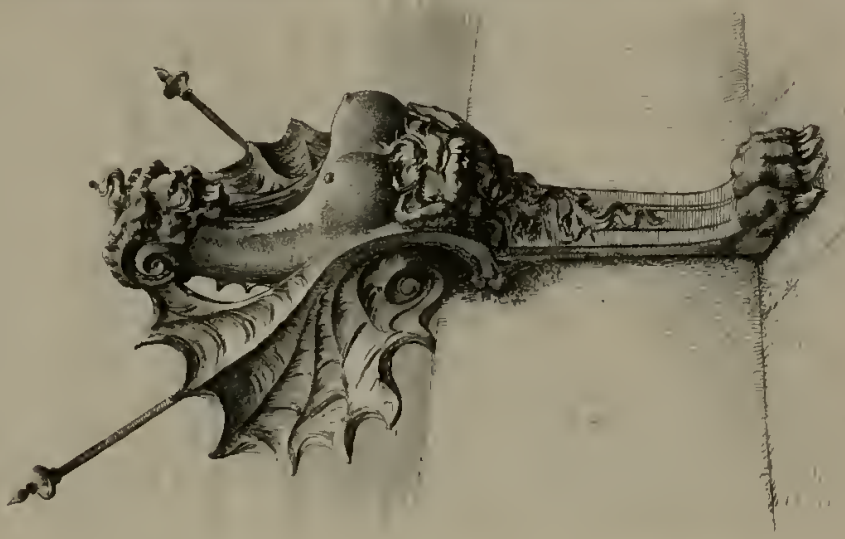
LITH. VIEILLEMARD FILS & C.IE PARIS

CH. SCHMID FILS

ESPLANADE DES INVALIDES

PALAIS
PAR
Mr TROPEY
BAILLY
ARCHITECTE

Mr JACQUIER
DE CAEN
SCULPTEUR



GRIFFONS DE L'ATTIQUE
AU DESSUS
DE LA CORNICHE

PANNEAUX
DANS LE
SOUBASSEMENT
DES
FAÇADES

ESPLANADE DES INVALIDES

PALAIS PAR Mrs E LARCHE & NACHON

ARCHITECTES

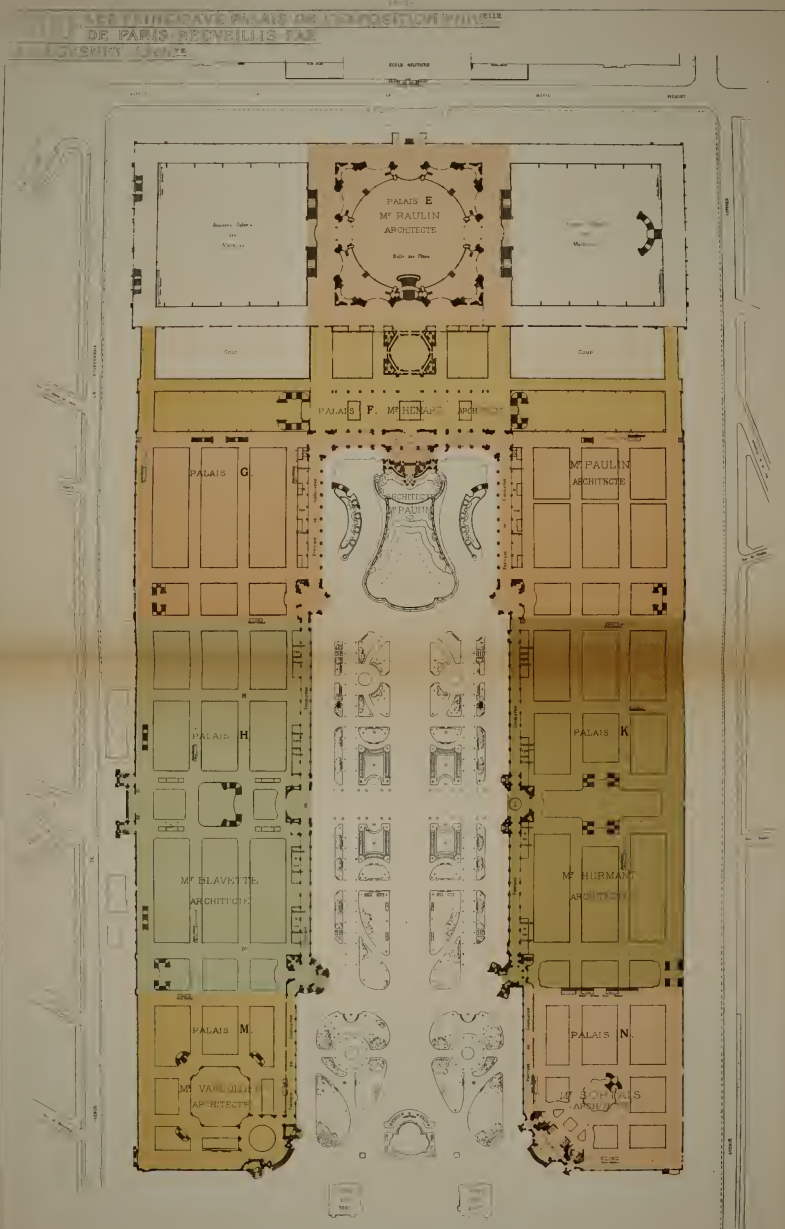
Mr C. JULIEN
SCULPTEUR

INSCRIPTION SUR
LE FRONTON DES CAMPANILES

CONSOLES ET CLEFS
DES PETITS ARCS DE LA FAÇADE
REZ-DE CHAUSSÉE

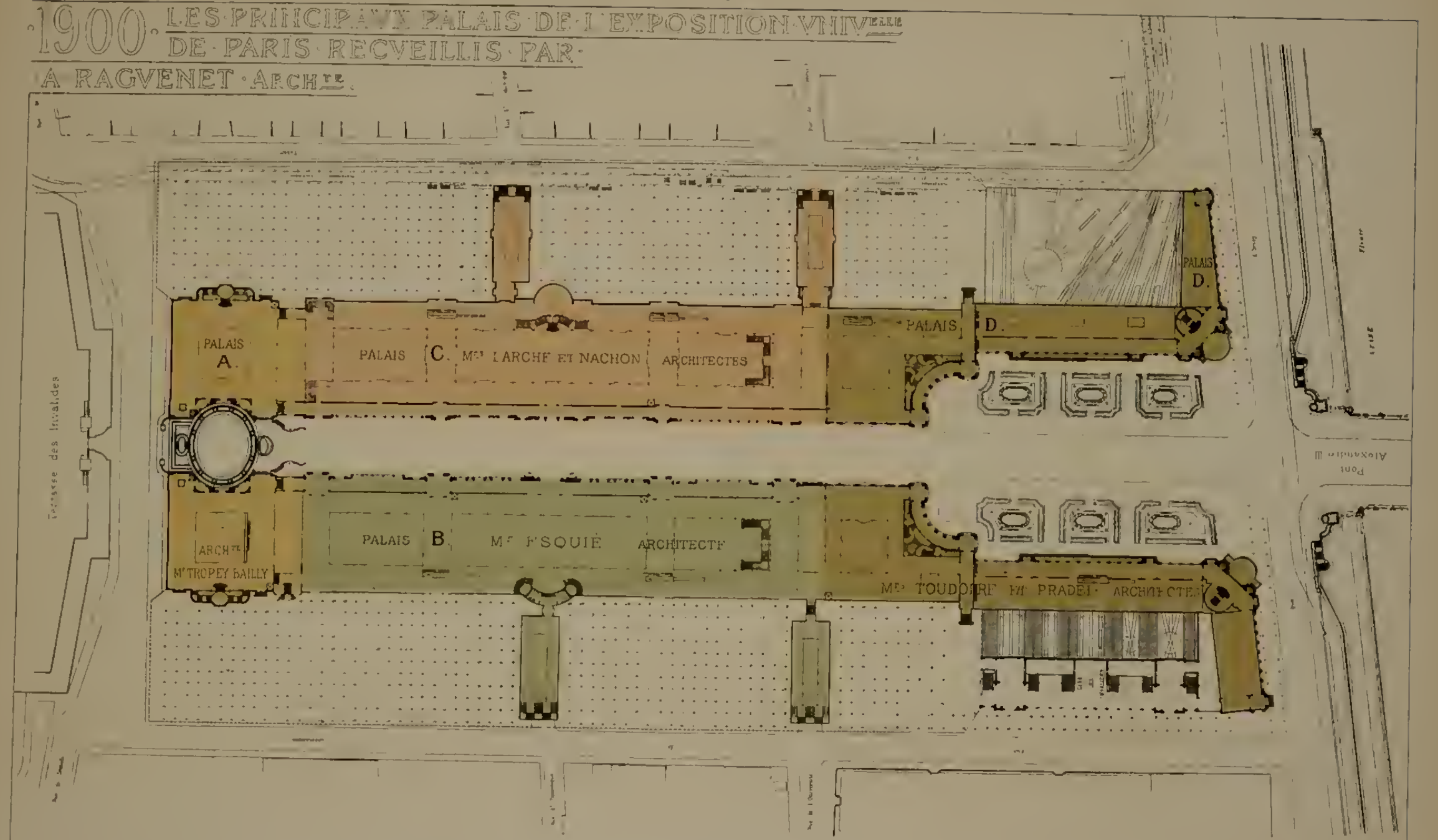
LITH. VIEILLEMARD FILS & Cie PARIS

CH. SCHMID



PLAN D'ENSEMBLE
DES PALAIS DU CHAMP DE MARS
AVEC INDICATION DU NOM DES DIFFERENTS ARCHITECTES QUI LES ONT CONSTRUITS

Echelle de 1m 0005 p. mètre



PLAN D'ENSEMBLE

DES PALAIS DE L'ESPLANADE DES INVALIDES

AVEC INDICATION DU NOM DES DIFFÉRENTS ARCHITECTES QUI LES ONT CONSTRUITS

Echelle de 0m0005 p. mètre

CH. SCHMID EDIT.

ESPLANADE DES INVALIDES
PALAIS PAR Mr TROPEY-BAILLY. ARCHITECTE

COURONNEMENTS
ET BALCONS
DES
FAÇADES EN SAILLIE
SUR
L'AVENUE DES INVALIDES

Mrs JACQUIER FRERES
SCULPTEURS

1900

Les Principaux Palais

L'EXPOSITION UNIVERSELLE

DE PARIS

A. RAGUENET

LIBRAIRIE GÉNÉRALE DE L'ARCHITECTURE ET DES ARTS DÉCORATIFS

Charles SCHMID, Editeur

51, rue des Écoles, Paris

Vient de paraître :

TRAITÉ

DE PERSPECTIVE

A L'USAGE DES ARTISTES

ou des personnes qui désirent se faciliter l'étude du dessin

PAR

H. LAURENT

EXAMINATEUR A L'ÉCOLE POLYTECHNIQUE

PROFESSEUR A L'INSTITUT AGRONOMIQUE

1 volume grand in-8°. Prix . . . . . 3 francs.

Ce petit Traité de perspective est surtout destiné aux artistes qui ont bien voulu se donner la peine d'apprendre, même très superficiellement, les notions de géométrie élémentaire exigées pour le baccalauréat, abstraction faite de la mesure des surfaces et des volumes. Les artistes se donneraient la peine d'apprendre la perspective s'ils savaient, d'une part, comme il est facile d'en comprendre, d'en retenir et d'en appliquer les règles, et, d'autre

part, les immenses ressources qu'ils peuvent en tirer pour produire de l'effet.

Certains artistes n'ont pas besoin d'être convaincus; mais il y a un trop grand nombre de peintres, et de bons peintres, qui, certainement persuadés de l'utilité, de la nécessité de mettre leurs tableaux en perspective, chargent généralement quelqu'un d'autre de faire ce travail, qu'ils regardent comme secondaire. En cela ils ont tort, parce que s'ils ignorent les principes de la perspective, ils sont les esclaves de leur *perspecteur*, et ils ne peuvent pas modifier leur projet pendant le cours de l'exécution; ils ont encore tort parce que, ne faisant pas eux-mêmes leur perspective, ils ne peuvent pas juger des effets qu'ils produiseot ou qu'ils peuvent produire au fur et à mesure de l'avancement de leur esquisse. Ils ne peuvent pas *composer*.

L'auteur a résumé le plus possible, à l'aide de nombreuses figures, l'enseignement de la perspective; ce petit Traité forme en quelques pages un ouvrage bien complet. Nous y avons ajouté quelques exemples, de manière qu'après avoir parcouru l'étude théorique, le côté pratique saute immédiatement aux yeux par le seul examen des figures.

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

Je, soussigné (noms et adresse lisibles)

déclare souscrire au **Traité de Perspective**, par M. LAURENT, *qui me sera envoyé* franco.

Inclus un mandat poste de **3** francs *ou* **3** francs *en timbres-poste*.

A *le*

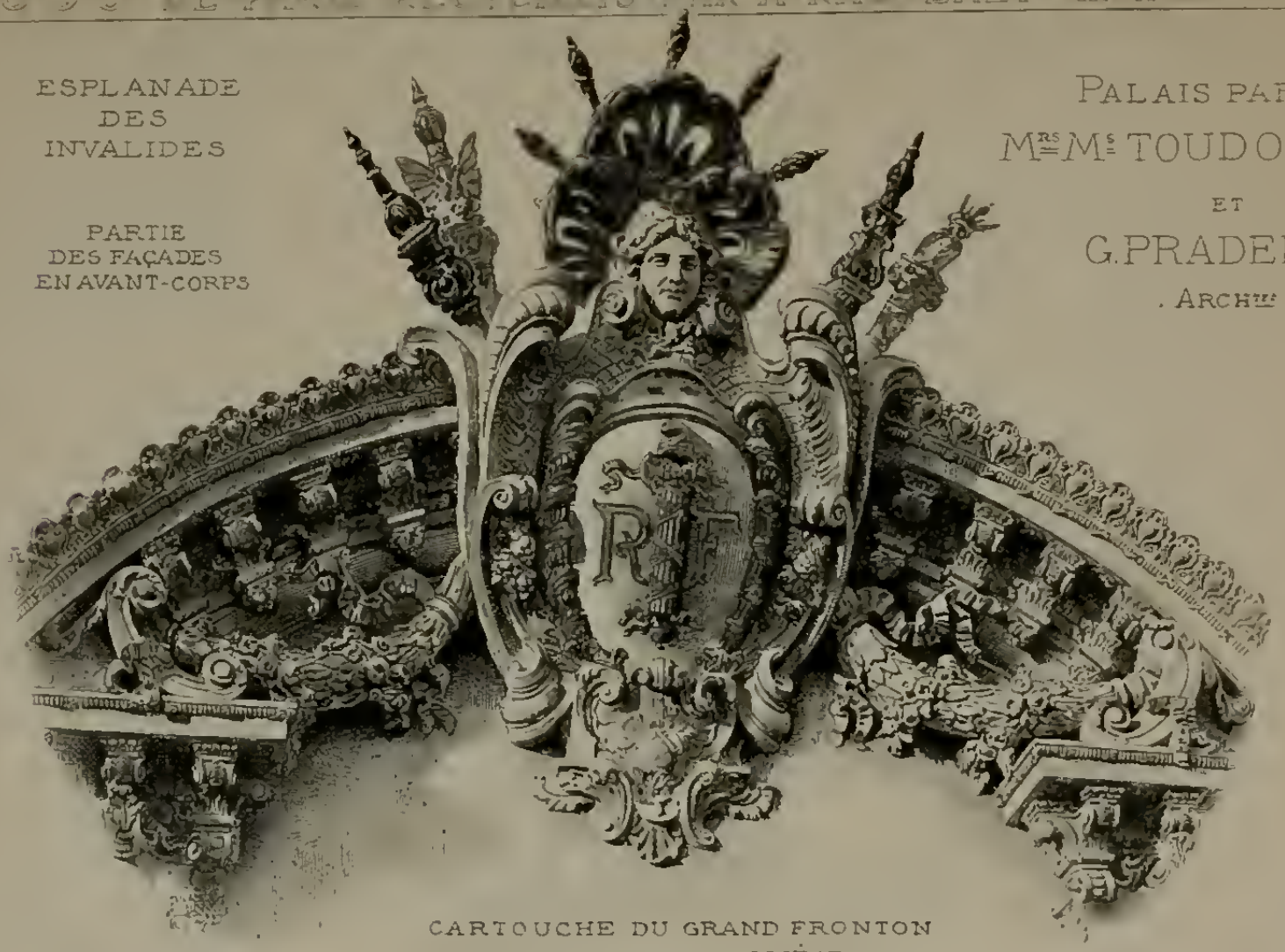
SIGNATURE :

Paris — I. MARETHEUX, imprimeur, 1 rue Cassette — 1891

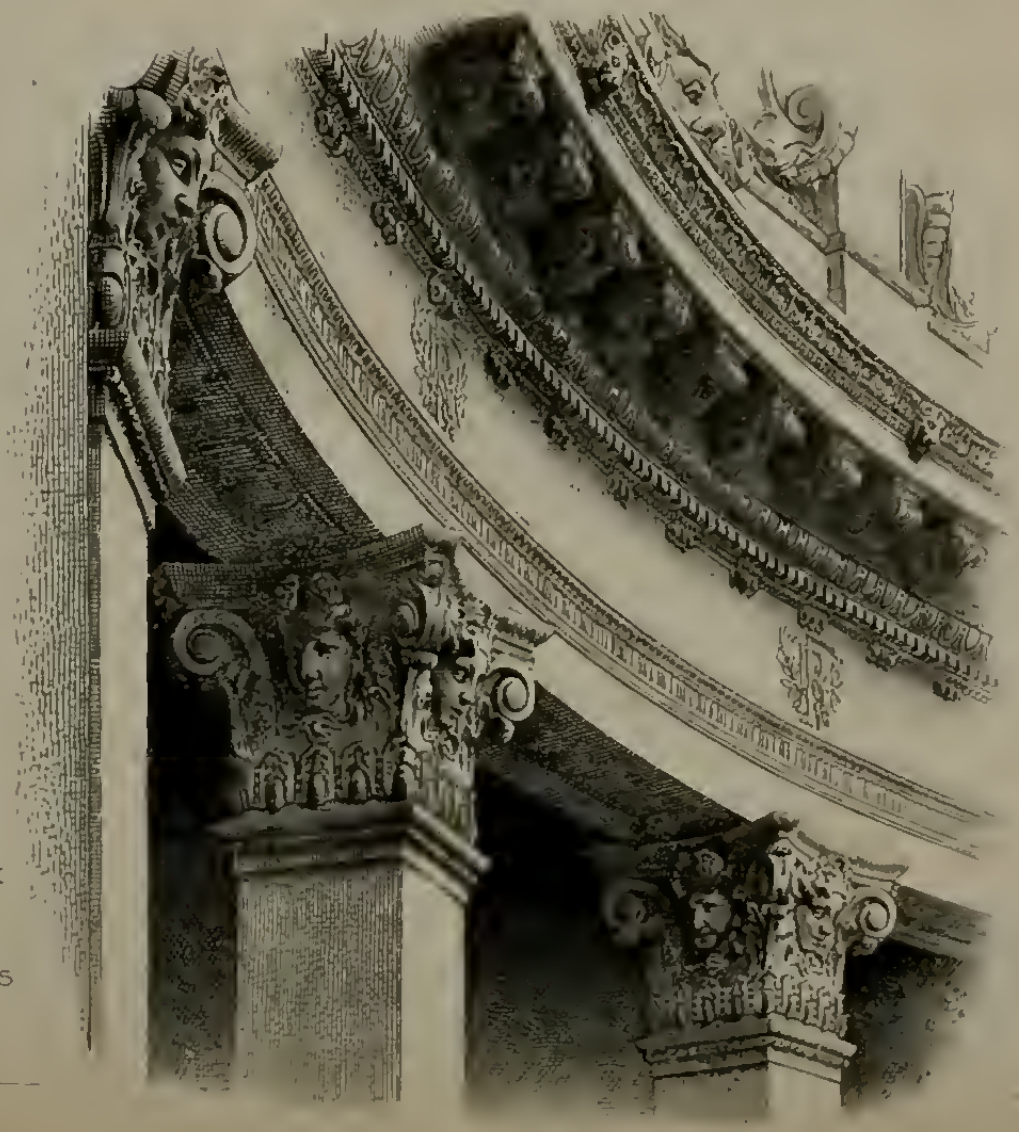
ESPLANADE
DES
INVALIDES

PARTIE
DES FAÇADES
EN AVANT-CORPS

PALAIS PAR
MMrs MMs TOUDOIRE
ET
G. PRADELLE
. ARCHTES .



CARTOUCHE DU GRAND FRONTON
SCULPTURE DE Mr ROUILLIÈRE FILS



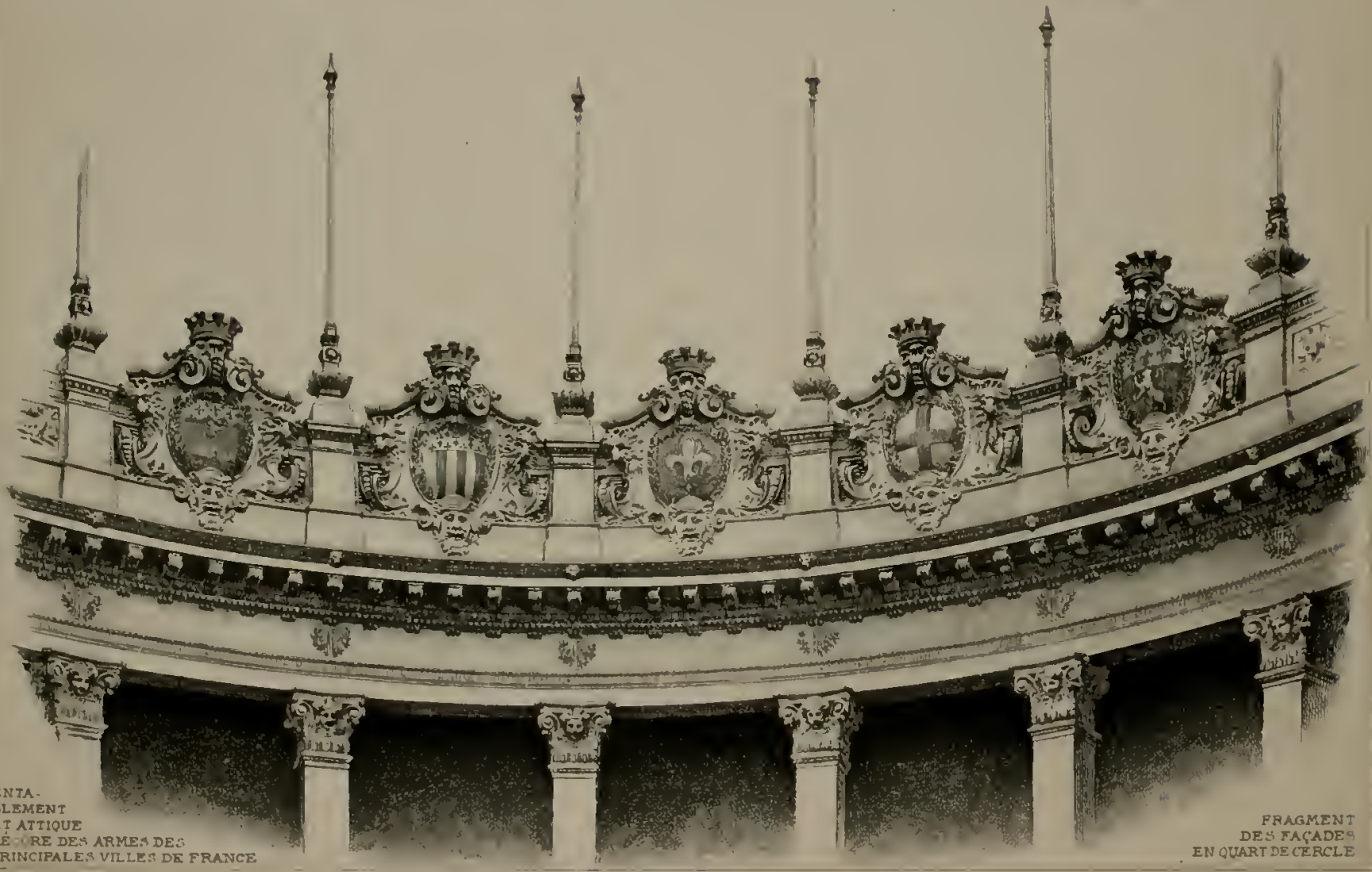
CHAPITEAUX
DES
PILASTRES
DES GALERIES
DU 1er ÉTAGE

SCULPTEURS
MM MALLET
ET
PINARD

PALAIS D

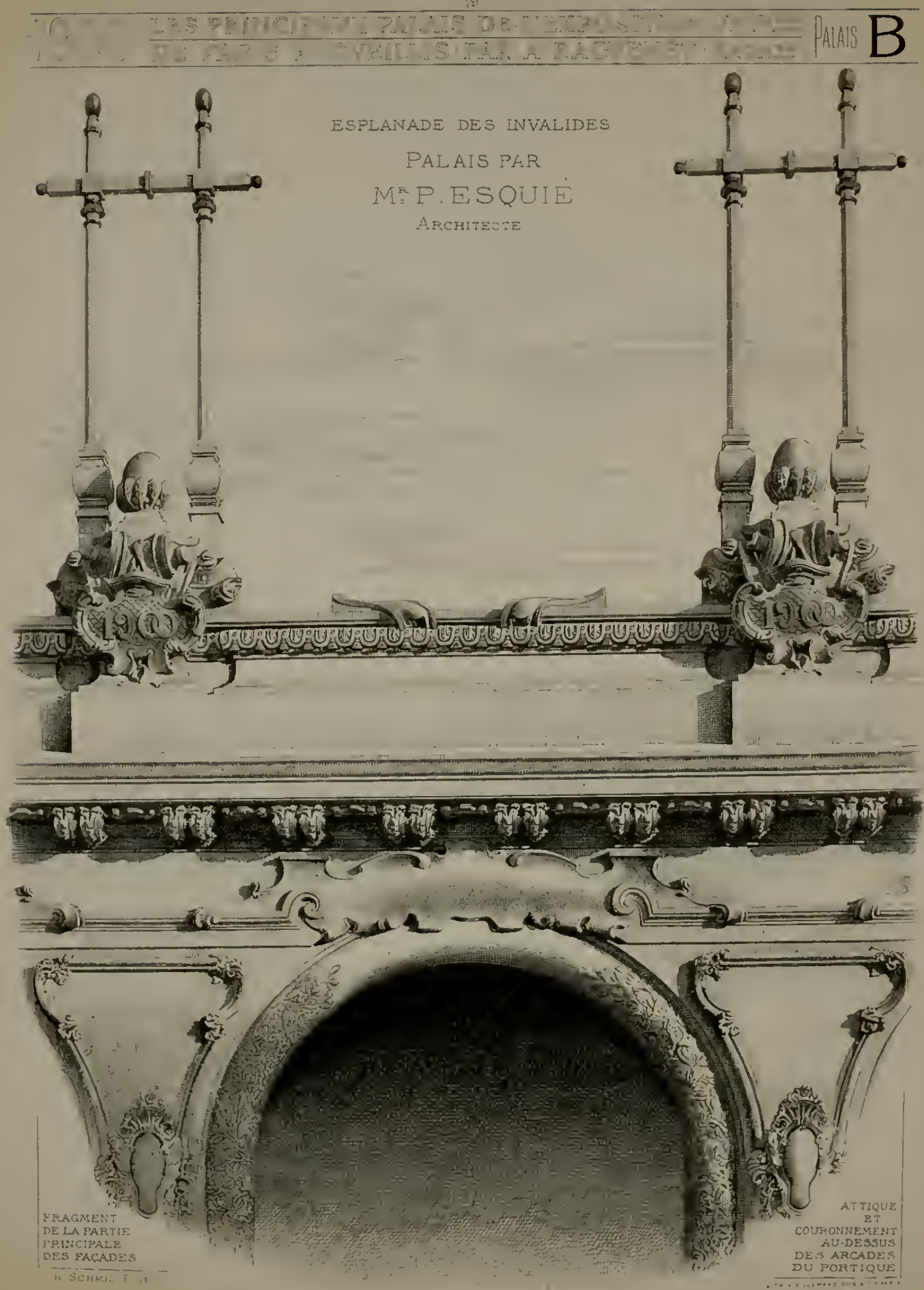
ESPLANADE DES INVALIDES

PALAIS PAR MRS MS TOUDOIRE & G PRADELLE ARCHITECTES



ENTA-
BLEMENT
ET ATTIQUE
DÉCORE DES ARMES DES
PRINCIPALES VILLES DE FRANCE

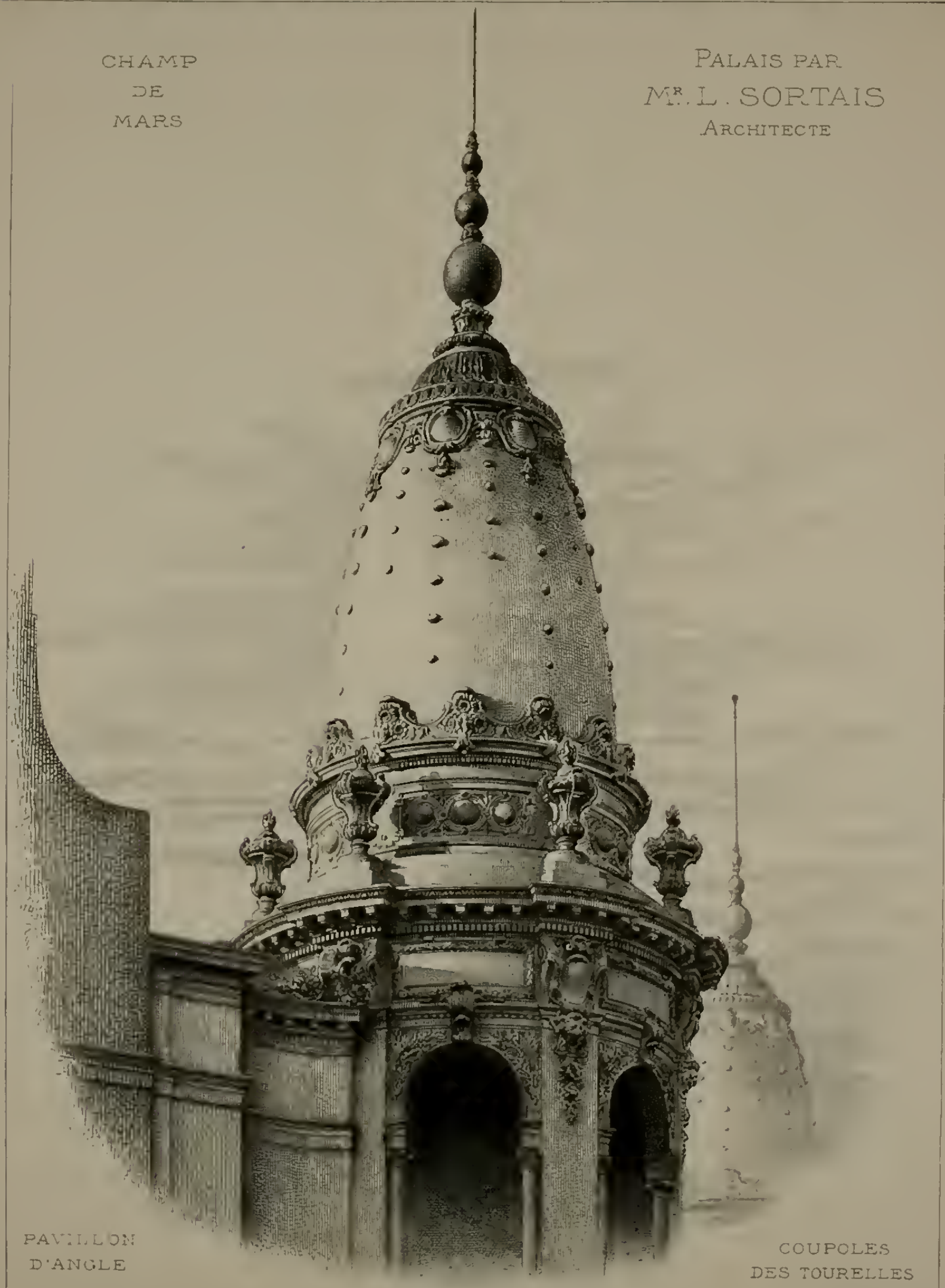
FRAGMENT
DES FAÇADES
EN QUART DE CERCLE


LES PRINCIPAUX PALAIS DE L'EXPOSITION
DE PARIS ... PAR A. RAGUENET
PALAIS B
ESPLANADE DES INVALIDES
PALAIS PAR
Mr P. ESQUIÉ
ARCHITECTE
1900
1900
FRAGMENT
DE LA PARTIE
PRINCIPALE
DES FAÇADES
ATTIQUE
ET
COURONNEMENT
AU-DESSUS
DES ARCADES
DU PORTIQUE

PALAIS K
CHAMP-DE-MARS
PALAIS PAR
Mr J. HERMANT
ARCHITECTE
TROIS
ARCADES
DU PORTIQUE
DE CIRCULATION
DE LA FAÇADE PRINCIPALE

CHAMP
DE
MARS

PALAIS PAR
Mr. L. SORTAIS
ARCHITECTE



PAVILLON
D'ANGLE

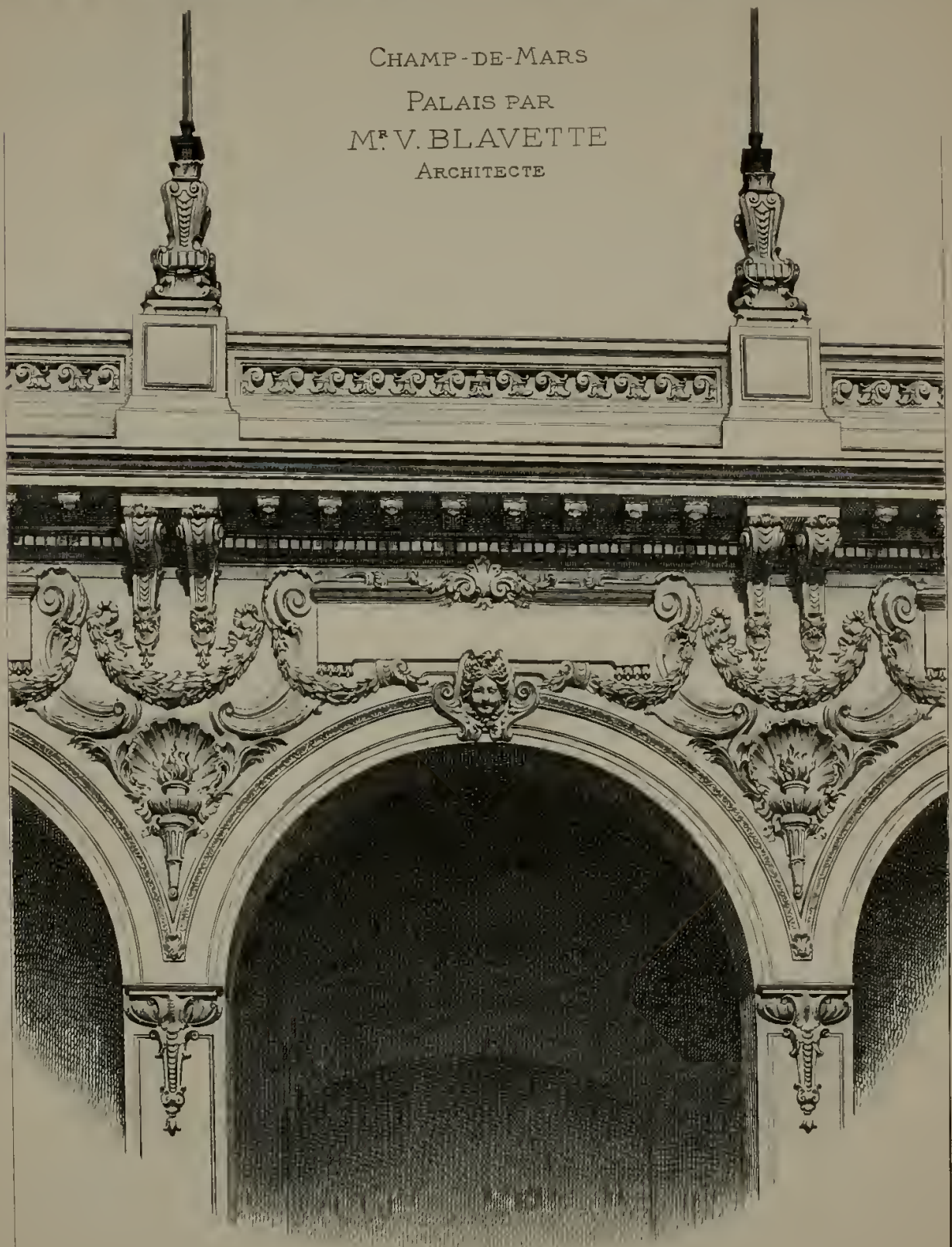
COUPOLES
DES TOURELLES

CHAMP-DE-MARS

PALAIS PAR

Mr. V. BLAVETTE

ARCHITECTE



ENTABLEMENT ET ARCADES DU PORTIQUE DE CIRCULATION

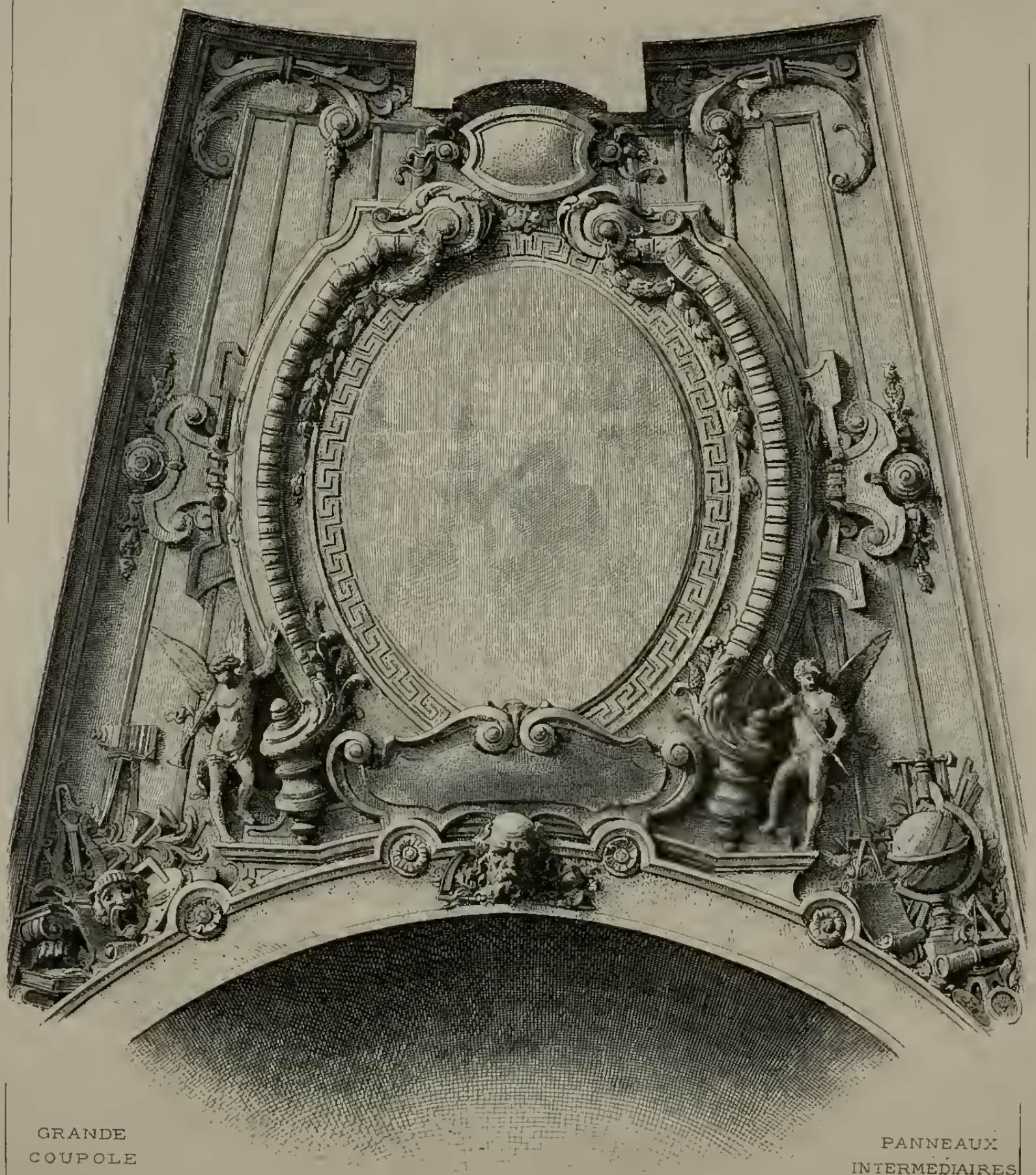
CH. SORMIE PHOT.

CHAMP-DE-MARS

PALAIS POUR LA SALLE DES FÊTES
DANS L'ANCIENNE GALERIE DES MACHINES

MR G^VE RAULIN. ARCHITECTE.

MR G. TRUGARD. SCULPTEUR.



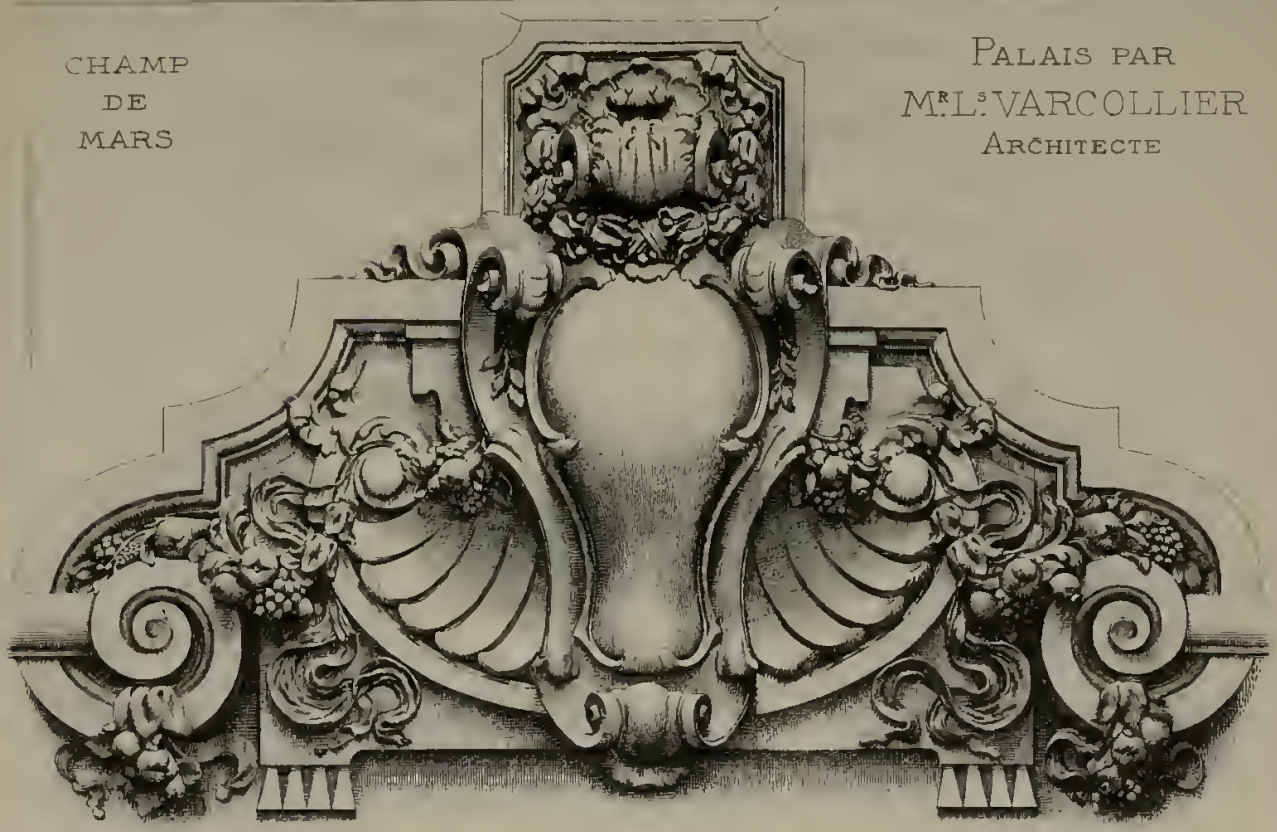
GRANDE COUPOLE

PANNEAUX INTERMEDIAIRES

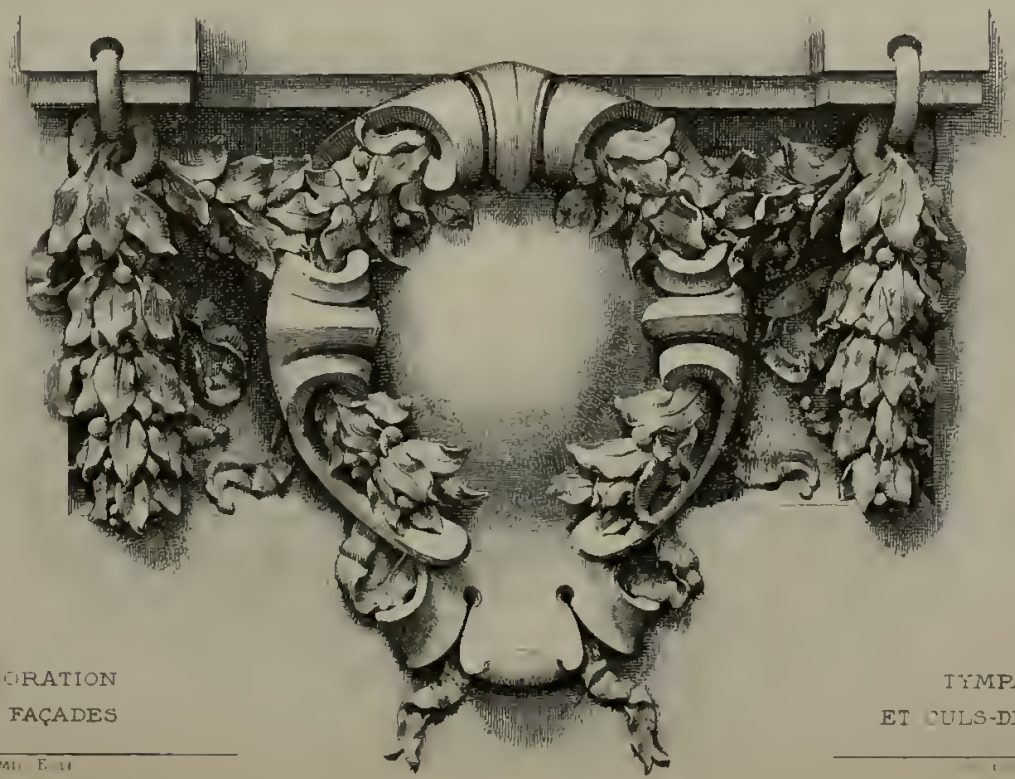
CH SCHMID EDIT

CHAMP DE MARS

PALAIS PAR Mr Ls VARCOLLIER ARCHITECTE



Mr Ed ROSSEL SCULPTEUR



DÉCORATION DES FAÇADES

TYMPANS ET CULS-DE-LAMPE

Ch. Schmid Edit.

1900

Les Principaux Palais

L'EXPOSITION UNIVERSELLE

DE PARIS

A RAGUENET

AVIS

Ceux de nos souscripteurs qui voudront bien se reporter à notre notice d'introduction ne s'étonneront pas si nous ne reproduisons, en ce moment, que des fragments de façades et des détails de sculpture. Bien que très avancés, les travaux ne sont pas encore terminés et les vues d'ensemble sont toujours, en certaines parties, masquées par les échafaudages.

Pour les publier convenablement en entier, nous devrons rapidement profiter des courts instants pendant lesquels les façades, entièrement débarrassées des engins de construction, ne seront pas encore encombrées par les appareils d'illumination et par les oriflammes destinés à leur donner animation et gaîté, mais dont la présence entraverait singulièrement nos travaux de reproduction.

On peut être certain que nous ferons le nécessaire pour saisir le moment le plus favorable à la publication des vues d'ensemble de ces intéressants édifices.

Paris, 15 Février 1900.

VIGNOLE

TRAITÉ ÉLÉMENTAIRE

D'ARCHITECTURE

COMPRENANT

l'étude complète des cinq ordres
le tracé des ombres
et les premiers principes de construction

PAR

PIERRE ESQUIÉ

ARCHITECTE DU GOUVERNEMENT
ANCIEN PENSIONNAIRE DE L'ACADÉMIE DE FRANCE A ROME

Cet ouvrage réunit les principaux éléments utiles pour l'étude raisonnée de l'architecture classique. Des tracés mnémoniques suppléent en partie au texte et le réduisent au strict indispensable.

Le volume se vend, suivant l'usage auquel il est destiné, soit broché avec onglets, soit dans un élégant carton avec les planches détachées.

76 PLANCHES GRAVÉES. . . . . PRIX : 10 FR.

CHARLES SCHMID, Éditeur, 51, rue des Écoles, PARIS

LIBRAIRIE GÉNÉRALE DE L'ARCHITECTURE ET DES ARTS DÉCORATIFS

CHARLES SCHMID, ÉDITEUR

PARIS, 51, Rue des Écoles, PARIS

EN SOUSCRIPTION

ARCHIVES DE LA COMMISSION

DES

Monuments Historiques

Publiées sous le patronage de l'Administration des Beaux-Arts

PAR LES SOINS DE MM.

A. DE BAUDOT

INSPECTEUR GÉNÉRAL DES ÉDIFICES DIOCÉSAINS

A. PERRAULT-DABOT

ARCHIVISTE DE LA COMMISSION DES MONUMENTS HISTORIQUES

ASSISTÉS

D'UNE DÉLÉGATION DE LA COMMISSION DES MONUMENTS HISTORIQUES

L'OUVRAGE COMPRENDRA CINQ VOLUMES

Chaque volume renfermera des notices historiques sur les différentes écoles d'architecture, spécialement rédigées pour la publication par M. A. DE BAUDOT, et des tables dressées par M. A. PERRAULT-DABOT.

Tome I. Ile-de-France, Picardie. — Tome II. Normandie, Bretagne, Anjou, Poitou. — Tome III. Champagne, Lorraine, Bourgogne, Franche-Comté, Nivernais, Orléanais, Touraine. — Tome IV. Lyonnais, Berri, Bourbonnais, Auvergne, Dauphiné. — Tome V. Périgord, Gascogne, Languedoc, Provence.

CHAQUE VOLUME SE COMPOSE DE 100 PLANCHES

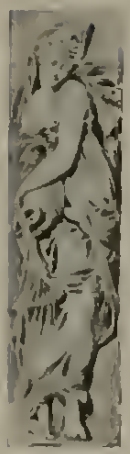
L'ouvrage complet, cinq volumes : 500 francs. — Chaque tome séparément : 110 francs.

Aussitôt terminé, le prix de l'Ouvrage sera porté à 600 francs.

CHAQUE VOLUME EST COMPOSÉ DE QUATRE FASCICULES QUI NE SE VENDENT PAS SÉPARÉMENT

L'ouvrage sera entièrement achevé en 1901

BUT DE L'OUVRAGE



Au moment où l'art français, enfin mis à sa vraie place, jouit d'une considération justifiée, il nous a semblé que l'architecture, une des branches de cet art où se sont multipliées les œuvres les plus fécondes et les plus originales, méritait de faire l'objet d'une publication présentant un caractère définitif de beauté parfaite dans l'ensemble et d'exacte précision dans les détails.

Clocher de l'église de Pierrefonds (Oise).

Pour remplir ce double but, une telle publication devait non seulement atteindre le grand public, elle devait aussi, et plus particulièrement, s'adresser aux architectes, aux archéologues, aux critiques d'art, par l'excellence et la supériorité de ses documents. Il ne s'agissait donc pas, dans ces conditions, d'offrir de simples esquisses, des silhouettes plus ou moins accentuées, mais bien des œuvres où l'on sentît palpiter et vivre le génie des siècles passés; tout ce qui constitue l'« époque », tout ce qui fait reconnaître le « style ».

Or, cette collection de chefs-d'œuvre existe, toute formée, dans les archives de la Commission des Monuments historiques, au Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts.

Il suffit d'avoir été une seule fois admis à consulter ces archives pour se rendre compte des trésors de science et d'art qu'elles renferment (1).

Chargée, comme tout le monde le sait, d'examiner les

Hôtel de ville de Noyon (Oise).

(1) Un mot ne sera pas ici hors de propos sur la Commission des Monuments historiques, son histoire, son but et son fonctionnement.

Elle est née du grand mouvement historique qui se manifesta avec tant d'éclat, à partir de 1830, au moment où Michelet, Guizot, Augustin Thierry fouillèrent nos archives nationales et mirent en relief les glorieux documents de notre histoire.

Instituée par arrêté du Ministre de l'Intérieur, en date du 29 septembre 1837, elle fit entreprendre, grâce aux efforts des Mérimée, des Vitet, des Caristie, des Taylor, de vastes restaurations sur toute l'étendue du territoire français, provoquant ainsi l'émulation des communes et des particuliers pour l'entretien des monuments jusque-là laissés à l'abandon.

L'exemple venu de haut arrêta, en grande partie, les déprédations du vandalisme; il apprit aux masses le respect du passé et propagea de tous côtés le goût des études archéologiques.

Composée à son début de huit membres, la Commission, qui a été l'objet, en 1889, d'un décret de réorganisation, rendu en exécution de la loi du 30 mars 1887 pour la conservation des monuments classés, en compte actuellement trente-sept, comprenant les hauts fonctionnaires de l'Administration, des membres du Parlement, des architectes et des archéologues.

Elle a pour mission d'établir la liste des monuments et objets ayant un intérêt historique et artistique, de désigner ceux qu'il convient de restaurer, d'examiner les projets présentés pour leur restauration et de proposer au Ministre la répartition des crédits qui lui sont ouverts par les Chambres.

Hôtel Vauluizant, à Provins.

projets de restauration qui lui sont présentés, la Commission n'accepte que ceux dont la valeur lui apparaît absolument indiscutable. Ils consistent en travaux graphiques faisant connaître aussi bien la situation des édifices que la nature des réparations qu'ils exigent.

Exécutés par les plus habiles artistes et conservés depuis plus de cinquante ans avec un soin extrême, ils forment une collection de la plus haute importance, presque inconnue du public, auquel elle est à peu près inaccessible. Le dépôt de ces archives se trouvant à la Direction des Beaux-Arts, c'est à M. le Ministre de l'Instruction publique, dont relève cette administration, qu'il appartenait de délivrer l'autorisation nécessaire pour leur reproduction.

Moulin de Maisons-sur-Seine.

L'accueil favorable que nous avons trouvé près de M. le Ministre, de M. le Directeur des Beaux-Arts et de tout le haut personnel de la Direction nous a puissamment encouragés à entreprendre une publication aussi considérable, où le désir d'attacher nos noms à une œuvre utile et belle a été, pour nous, un mobile plus puissant que tout autre.

On nous demandait néanmoins, dans l'intérêt même de la bonne exécution du travail, d'établir un plan

Eglise de Gonesse (Seine-et-Oise).

Musée Carnavalet, à Paris.

Planches spécimen réduites au CINQUIEME *de leur surface réelle.*

général de l'ouvrage, de fixer un délai d'apparition des volumes, de choisir des collaborateurs dont la compétence fût indiscutable, de nous servir enfin d'un procédé de reproduction dont la perfection et la fidélité ne pussent être mises en doute.

En ce qui concernait la direction de la publication, l'accord s'est bien vite fait sur les noms de M. A. de Baudot, inspecteur général des édifices diocésains, le maître incontesté dont le cours d'architecture française, au Palais du Trocadéro, dénote autant de science didactique que de savoir à la fois pratique et novateur, et de M. A. Perrault-Dabot, l'érudit archiviste de la Commission des Monuments historiques, mieux placé que personne, par ses fonctions mêmes, pour connaître les richesses de cette incomparable collection.

Hôtel de ville de Clermont (Oise)

Il a été entendu, en outre, que MM. de Baudot et Perrault-Dabot seraient assistés, pour le choix des dessins à reproduire, par un comité composé de MM. de Lasteyrie, professeur à l'École des Chartes; Selmersheim, inspecteur général des Monuments historiques, et André Michel, conservateur au Musée du Louvre, tous trois membres de la Commission des Monuments historiques. Nous pouvons donc le dire, le choix des dessins publiés aura été passé au crible de toutes les compétences, et leur ensemble donnera bien la notion exacte et complète de l'architecture française à tous les points de vue.

On a vu plus haut la division de l'ouvrage en cinq volumes correspondant à la répartition et au groupement qu'il est possible de faire des diverses écoles d'architecture.

Église Saint-Étienne-du-Mont, à Paris.

Les planches seront exécutées en héliogravure, le procédé le plus fidèle et le plus artistique de tous ceux que l'on puisse actuellement employer. La publication complète devra être achevée dans un délai de cinq ans.

En échange des obligations imposées par elle, l'Administration des Beaux-Arts nous a donné non seulement la précieuse collaboration de ses fonctionnaires les plus autorisés, mais encore le concours financier de l'État, au moyen d'une importante souscription d'exemplaires.

Tous nos efforts tendront à faire en sorte que trois volumes complets aient paru au moment où s'ouvrira l'Exposition universelle de 1900. A cette date, toutes les nations civilisées voudront montrer ce qu'a été l'art dans leur pays à travers les âges. La France ne sera pas restée en arrière; cette publication des « Archives de la Commission des Monuments historiques » formera le document grâce auquel on pourra lui assigner, en architecture, la place à laquelle elle a droit.

Pont des Belles-Fontaines, à Juvisy-sur-Orge.

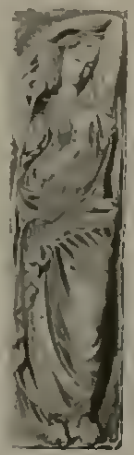
Cet ouvrage, en effet, par des relevés dus aux maîtres qui sont la gloire de notre école actuelle, présentera l'ensemble des plus beaux de nos monuments encore existants.

Ce sera donc, en un mot, l'histoire de l'architecture française par nos architectes contemporains.

Les Éditeurs.

NOTA. — Il nous est impossible de donner une idée, même approximative, des monuments qui seront reproduits ; citons cependant le théâtre d'Orange, les arènes d'Arles et de Nîmes, le pont du Gard, le temple de Diane, à Nîmes; les châteaux de Blois, de Pierrefonds, de Saint-Germain, de Laval, de Foix, de Mehun, de Vitré, d'Amboise, de Falaise, de Loches, de Chinon; les palais des ducs de Bourgogne, à Dijon; des ducs de Berry, à Bourges; des ducs de Lorraine, à Nancy; des papes, à Avignon; le Mont Saint-Michel; les remparts de Carcassonne, de Guérande, d'Avignon, d'Aigues-Mortes; la tour Blanche d'Issoudun, la tour Solidor, à Saint-Servan; les hôtels de Carnavalet et de Sully, à Paris; le palais Granvelle, à Besançon ; l'hôtel Pincé, à Angers; les hôtels de ville de la Rochelle, de Compiègne, d'Amboise, de Clermont, de Noyon, de Saint-Quentin; les cathédrales de Clermont-Ferrand, de Châlons, du Puy, de Laon, de Soissons ; les églises de Paray-le-Monial, d'Ainay à Lyon, Notre-Dame de Beaune, Saint-Urbain de Troyes, Saint-Etienne de Beauvais, Saint-Nazaire de Béziers, de Royat, d'Esnandes, de Lamballe, de Loctudy, de Mantes, de Taverny, de Brioude; le temple Saint-Jean, à Poitiers, etc.; la Sainte-Chapelle de Vincennes; les monuments et les vieilles maisons de Caen, de Rouen, d'Orléans, de Tours, de Poitiers, de Bordeaux, de Toulouse, de Provins; les si curieux édifices religieux de la Nièvre, de la Loire, de la Vienne, de la Drôme, de l'Auvergne, de la Provence, de la Bretagne, etc., etc.

Château de Maisons-sur-Seine pavillon du milieu.



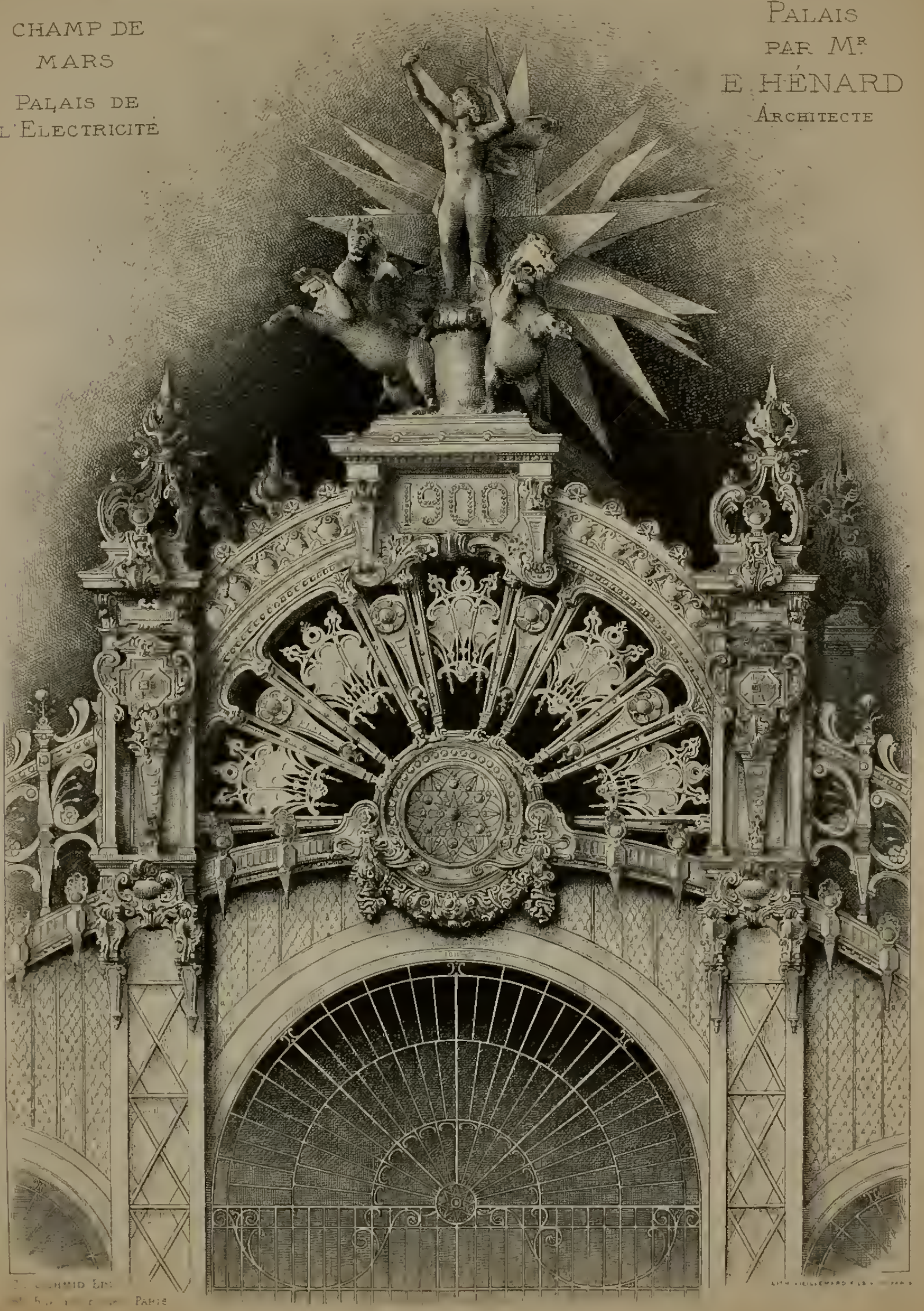
Les architectes auxquels sont dus ces relevés, choisis aussi bien parmi les œuvres des artistes vivants que des disparus, sont notamment : Caristie, Duban, Viollet-le-Duc, Questel, E. Bœswillwald, Ruprich-Robert, Bruyerre, Lafollye, Naples, Ouradou, Duthoit, V. Petitgrand, d'une part, et, d'autre part : MM. Daumet, Vaudremer, Corroyer, de Baudot, Lisch, Selmersheim, P. Bœswillwald, Magne, Formigé, Sauvageot, Bevoil, Ballu, Danjoy, D. et G. Darcy, Louzier, Simil, Gout, Bérard, de la Rocque, Rapine, Chaîne, Nodet, etc., etc.

Paris — L. Marthieux, imprimeur, 1, rue Cassette — 16117.

CHAMP DE
MARS

PALAIS DE
L'ELECTRICITÉ

PALAIS
PAR Mr
E. HÉNARD
ARCHITECTE



PARIS

CHAMP DE MARS

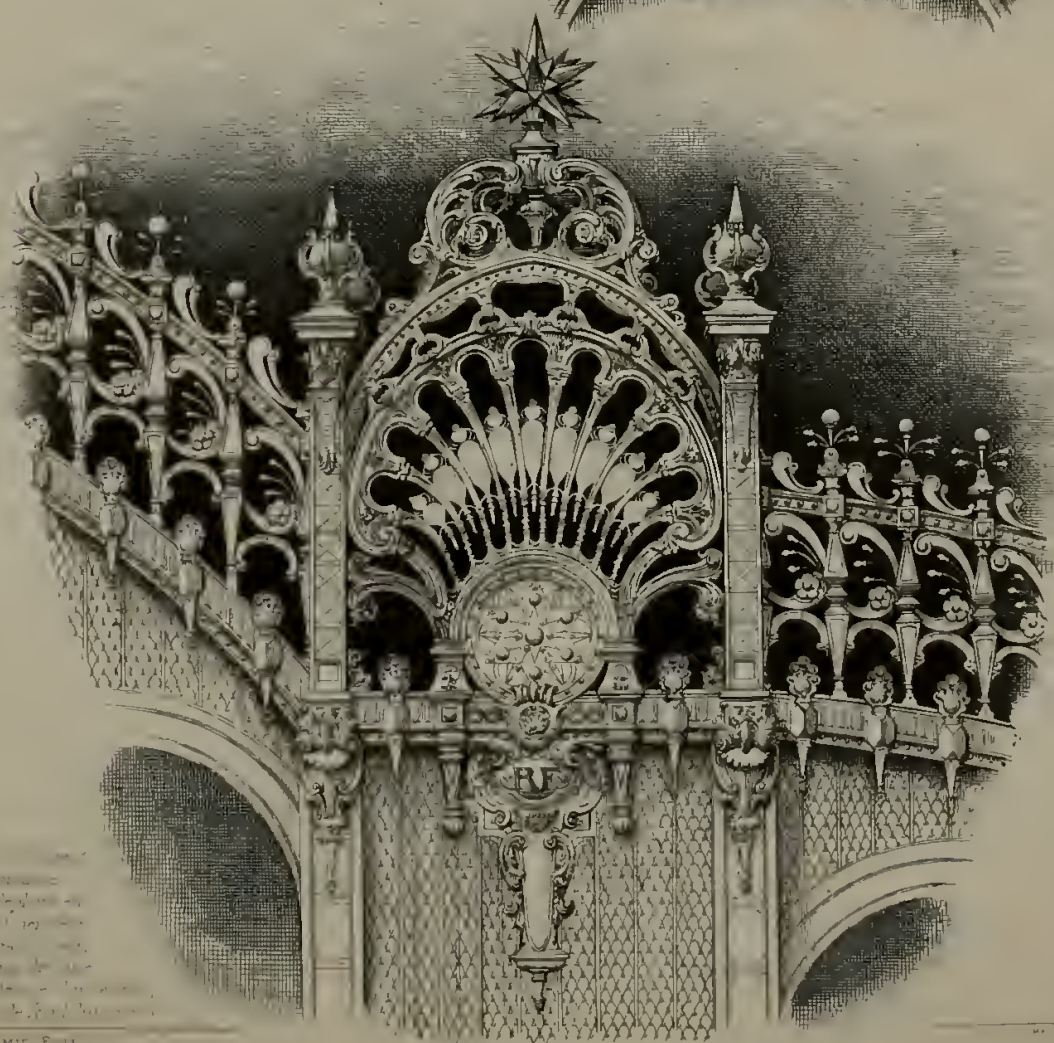
PALAIS DE L'ELECTRICITE

Mr E HENARD

ARCHITECTE

SCULPTURES PAR

Mr ALMERAS



CH SCHMID ÉDIT

1900 · LES PRINCIPAUX PALAIS DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS · RECUEILLIS · PAR A. RAGUENET · ARCHTE

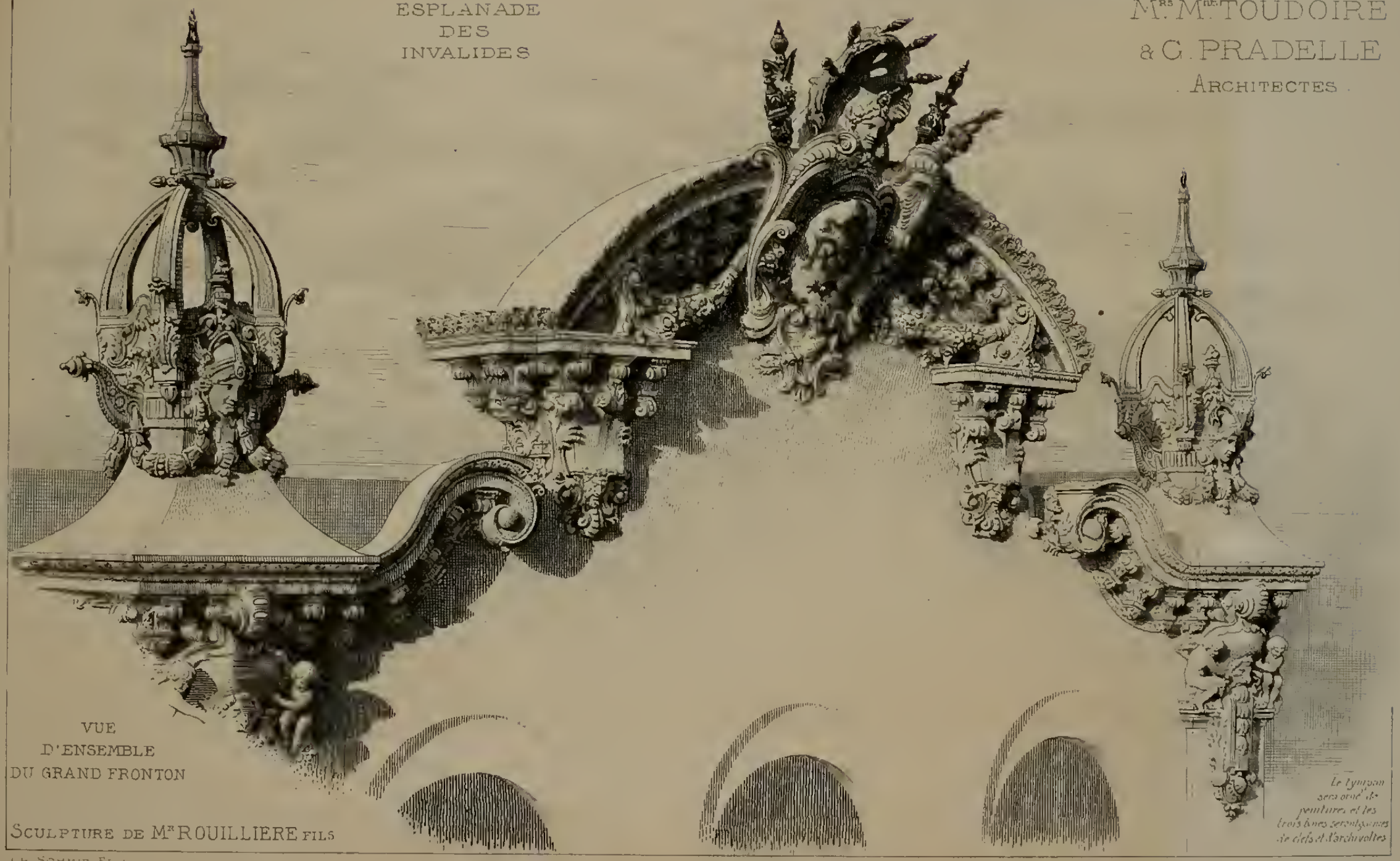
PALAIS D

PALAIS PAR
Mrs Mme TOUDOIRE
& G. PRADELLE
ARCHITECTES

ESPLANADE
DES
INVALIDES

VUE
D'ENSEMBLE
DU GRAND FRONTON

SCULPTURE DE Mr ROUILLIERE FILS



Le tympan sera orné de peintures et les trois bones seront garnies de clefs et d'archivoltes

CH. SCHMID ED.

LITH. VIEILLEMARD FILS & Cie PARIS

PALAIS N

CHAMP
DE
MARS

PALAIS PAR
Mr Ls SORTAIS. ARCHITECTE.

FAÇADE
SUR LA
GRANDE
AVENUE DU
CHAMP-DE-MARS

GRANDS
ET PETITS
FRONTONS
AVEC TYMPANS
AJOURES EN CLAUSTRA
SURMONTES D'ACROTERES

1900 LES PRINCIPAVX PALAIS DE L'EXPOSITION VNIVERLE
DE PARIS RECVEILLIS PAR
A. RAGVENET ARCHTE
PALAIS K
CHAMP DE MARS
PALAIS PAR
Mr J. HERMANT
ARCHITECTE
Deux des 20
PAR Mr A. ALLAR SCULPTEUR
CH SCHMID EDIT

ESPLANADE DES INVALIDES

PALAIS PAR MMS TOUDOIRE & G. PRADELLE ARCHITECTES

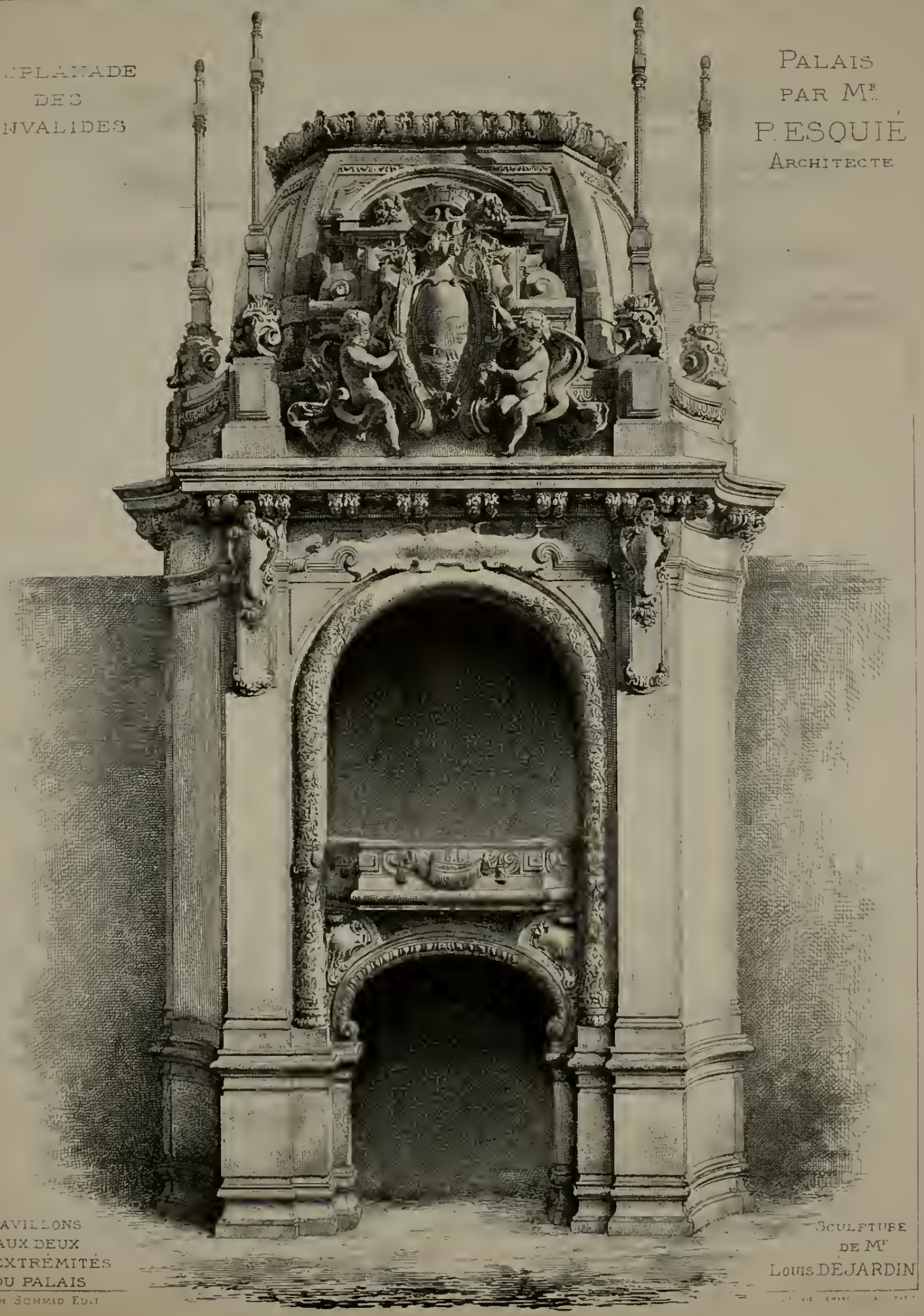
SCULPTEURS
MRS MALLET
ET
PINARD

DEUX DES TROIS FRONTONS COURONNANT LA PARTIE CENTRALE DES PALAIS, A DROITE ET A GAUCHE DE LA GRANDE PLACE SERVANT D'ENTRÉE A LAVENUE DE L'ESPLANADE.

CH SCHMID EDIT

ESPLANADE
DES
INVALIDES

PALAIS
PAR Mr
P. ESQUIÉ
ARCHITECTE



PAVILLONS
AUX DEUX
EXTRÉMITÉS
DU PALAIS

SCULPTURE
DE Mr
LOUIS DEJARDIN

CH SCHMID EDIT

VUE D'ENSEMBLE

PALAIS PAR M. . BLAVETTE
ARCHITECTE

1900

Les Principaux Palais

L'EXPOSITION UNIVERSELLE

DE PARIS

A. RAGUENET

LIVRAISON

CHARLES SCHMID, ÉDITEUR

PARIS

LIBRAIRIE GÉNÉRALE DE L'ARCHITECTURE ET DES ARTS DÉCORATIFS
Ancienne Maison ANDRÉ, DALY fils et Cie
CHARLES SCHMID, ÉDITEUR
34, RUE DES ÉCOLES, PARIS

Vient de paraître :

NOUVELLE ÉDITION

DU

DICTIONNAIRE

DE LA

PROPRIÉTÉ BATIE

CODE DU BATIMENT

LOIS — USAGES — JURISPRUDENCE

PAR MM.

Henri RAVON
ARCHITECTE

COLLET-CORBINIERE
AVOCAT A LA COUR D'APPEL

Traité juridique et pratique de toutes les questions intéressant la Propriété bâtie, dans la plus entière acception de ce mot. Indispensable à tous les Constructeurs, Architectes, Entrepreneurs, Ingénieurs, Conducteurs de travaux, aussi bien qu'à tous les Propriétaires d'immeubles.

4 forts volumes grand in-8°. — Nombreux dessins dans le texte.

PRIX . . . . . 50 francs.

SUPPLÉMENT à la 1re édition du **Dictionnaire de la Propriété bâtie**, par H. Ravon, mettant cette édition au courant de la Jurisprudence jusqu'en Octobre 1899.

1 fort volume grand in-8° de plus de 400 pages. Prix . . 14 fr.

SUPPLÉMENT à la 2e édition (1895), par H. Ravon, mettant cette édition, publiée en 1895, au courant de la Jurisprudence jusqu'en Octobre 1899.

1 volume grand in-8°. Prix . . . . . 4 fr.

PAGES SPÉCIMEN DU "DICTIONNAIRE DE LA PROPRIÉTÉ BATIE"

construction, si cet exhaussement vient à l'écraser. Ils peuvent donc intervenir, s'opposer à l'exhaussement d'un mauvais mur et en demander la reconstruction préalable.

35. — « *Mais celui qui a exhaussé ne peut, dans aucun cas, se prévaloir de la non-opposition des autres ayants droit*, ni invoquer son ignorance du mauvais état de certaines parties du mur mitoyen pour s'exonérer des conséquences de l'exhaussement. »

Si donc l'exhaussement écrase le mur, le propriétaire de l'exhaussement est responsable, encore bien qu'il ait payé l'indemnité de la charge.

La Cour de cassation a décidé le 16 mars 1881 (Ch. des req.) que la démolition et la reconstruction du mur mitoyen sont, à bon droit, ordonnées aux frais du copropriétaire qui l'a exhaussé, lorsque l'exhaussement a été effectué sur un mur déjà mauvais et dans des conditions défectueuses, et qu'une ruine peut se produire rapidement (S. 81. 1. 223).

FIGURE 16. — LÉGENDE

Exhaussement donnant lieu à l'indemnité de la charge.

L'indemnité de la charge n'est pas due si le mur a été reconstruit dans la partie mitoyenne aux frais de B.

L'indemnité devra être remboursée à B le jour où A rendra l'exhaussement mitoyen.

Partie mitoyenne

Partie mitoyenne conditionnellement, si B a reconstruit le mur par suite de l'exhaussement, et qui devra être acquise par A à sa valeur en mitoyenneté, le jour où celui-ci augmentera ses héberges.

Partie de mur non mitoyenne nécessitée par les caves de B, et appartenant à ce dernier ; le bon sol ayant été jugé suffisant pour A où commence cette partie du mur.

Ladite partie du mur devra être acquise par A le jour où ce dernier fera des caves de son côté ou aura besoin d'un sol plus solide, par suite d'exhaussement de son bâtiment.

De règle, le copropriétaire d'un mur mitoyen qui l'ébranle et surtout qui le détruit sans prendre les mesures ni faire les travaux prescrits par les articles 655 et suivants du Code civil, commet une faute qui engage sa responsabilité et l'oblige à réparer le préjudice éprouvé par le voisin (Cass., 31 janv. 1876, S. 76, 1. 293 ; P. 1876. 728 et la note).

36 — Nous avons vu précédemment qu'en l'absence de toute restriction spéciale, l'exercice du droit d'exhaussement n'a d'autres limites que l'obligation imposée par la loi, d'en user de manière à ne porter aucune atteinte aux droits que peuvent conférer au voisin

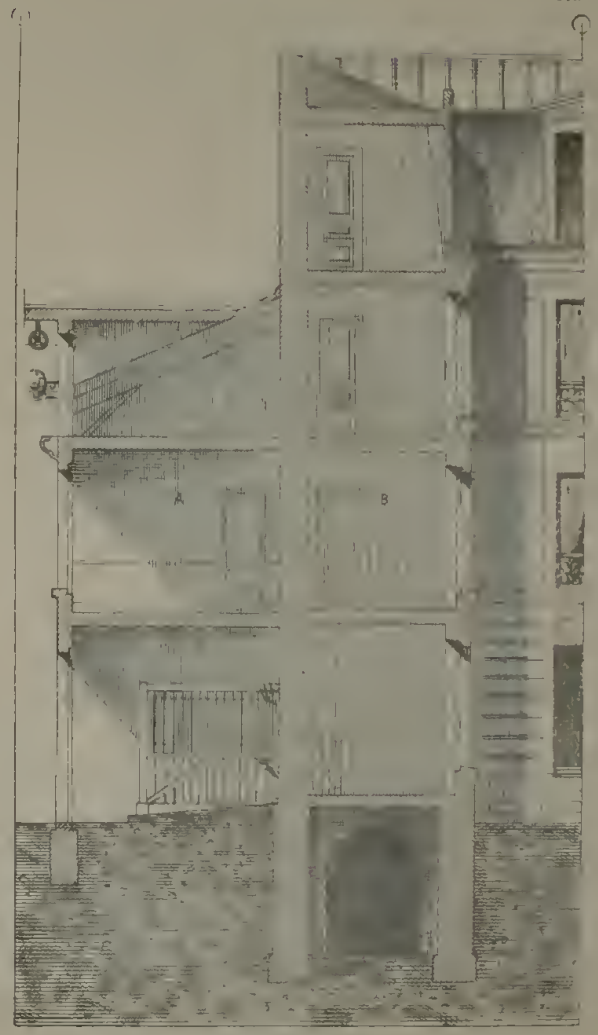


Figure 16.

PRIÈRE DE DÉTACHER UN DES TROIS BULLETINS

Je, soussigné, déclare souscrire à l'ouvrage **Dictionnaire de la Propriété bâtie**, *par* RAVON *et* COLLET-CORBINIÈRE, *nouvelle édition, mise au courant de la Jurisprudence par un Supplément jusqu'en Octobre* 1899, *4 volumes grand in-8°, qui me sera expédié franco. Je m'engage à payer à* M. CHARLES SCHMID, *31, rue des Écoles, à Paris, le montant de ma souscription, s'élevant à la somme de* **Cinquante francs**, *de la manière suivante :* (1)

A *le*

M

(1) Les souscripteurs peuvent adopter cinq règlements de 10 francs à un ou deux mois d'intervalle. Il sera fait un escompte de 10 p. 100 au comptant, le mandat de 50 francs accompagnant la commande.

Je, soussigné, déclare souscrire au Supplément de la 1re édition (1891) *du* **Dictionnaire de la Propriété bâtie**, *par* RAVON *et* COLLET-CORBINIÈRE, *mettant cette édition au courant de la Jurisprudence jusqu'en Octobre* 1899. *1 fort volume grand in-8° de plus de 400 pages, qui me sera expédié franco.*

Inclus, un mandat-poste de **12 fr. 50** (*prix net de l'ouvrage, déduction faite de l'escompte*) *pour paiement comptant.*

A *le*

M

Je, soussigné, déclare souscrire au Supplément de la 2e édition (1895) *du* **Dictionnaire de la Propriété bâtie**, *par* RAVON *et* COLLET-CORBINIÈRE, *mettant cette édition au courant de la jurisprudence jusqu'en Octobre* 1899. *Une plaquette grand in-8° qui me sera expédiée franco.*

Inclus un mandat-poste de **3 fr. 50** *ou* **3 fr. 50** *en timbres-poste* (*prix net de l'ouvrage, déduction faite de l'escompte*) *pour paiement comptant.*

A *le*

M

Paris. — L. MARETHEUX, imprimeur, 1 rue Cassette. — 1885

LIBRAIRIE GÉNÉRALE DE L'ARCHITECTURE ET DES ARTS DÉCORATIFS

CHARLES SCHMID, ÉDITEUR

51, RUE DES ÉCOLES, PARIS

HISTOIRE

ET

Philosophie des Styles

(ARCHITECTURE, AMEUBLEMENT, DÉCORATION)

PAR

HENRY HAVARD

INSPECTEUR GÉNÉRAL DES BEAUX-ARTS

Deux superbes volumes enrichis de cinquante Planches hors texte

(Chromolithographies — Eaux-fortes — Héliogravures, etc.)

ET DE PLUS DE CINQ CENTS GRAVURES DANS LE TEXTE

Prix des deux volumes (*Tirage d'amateurs, tous les exemplaires sont numérotés*) : **150** francs.

Ce nouveau livre de M. Henry Havard est le plus considérable qu'il ait produit. La science de l'auteur, la précision de sa méthode, l'abondance de sa documentation, la rare conscience qui préside à ses recherches, cette longue patience, cette contention d'esprit, les qualités multiples que suppose un si énorme labeur, semblent surhumaines. Voilà trente ans que M. Havard s'occupe à grouper les matériaux de cet édifice. Il a analysé, la plume à la main, dix mille volumes; il a visité, étudié les églises, les musées, les vieilles maisons, les meubles, les tapisseries, et jusqu'aux plus minces bibelots : bijoux, poteries, faïences, objets d'orfèvrerie qui se trouvent répandus dans les villes et les villages

d'Europe. De ces enquêtes et ces comparaisons il a tiré d'abord un grand nombre d'ouvrages devenus classiques. *L'Histoire et la Philosophie des Styles* est la conclusion et le couronnement de ce grand effort. M. Henry Havard s'attaquait à une matière compliquée et délicate. Comme il le dit lui-même, rien n'est plus aisé que de parler superficiellement de ces choses. Dès qu'on prétend les pénétrer, les connaître exactement, les difficultés surgissent. Où l'on voyait enchaînement et déduction, on découvre qu'il y a seulement concordance. Les origines qu'on croit les plus solidement établies sont renversées par une date découverte après coup. L'enchaînement des faits est anéanti par un fait inattendu. Les déductions les mieux assises se révèlent comme d'audacieux paradoxes, et les démarcations généralement adoptées, enseignées comme articles de foi, se confondent, s'obscurcissent et disparaissent. C'est un chaos, au sein duquel il est très difficile de découvrir son chemin.

La Renaissance en Suisse : Le Rathaus de Bâle (XVIe siècle).

Qu'est-ce que le *style* et que faut-il entendre par ce mot? D'où vient-il et par quelle transformation a-t-il passé? Personne n'ignore que *stylus* en grec, comme *stylus* en latin, désigne un outil, le plus humble des outils, une sorte de poinçon aigu à l'une de ses extrémités, arrondi à l'autre, et dont on faisait usage pour graver des caractères sur des tablettes de cire. De l'instrument, le nom passa aux signes écrits, puis, par une déduction ingénieuse, ce terme, qui s'appliquait à un outil dénué de toute valeur spirituelle, arriva à signifier ce qu'il y a au monde de moins matériel dans la littérature : la conception et l'arrangement des idées, l'artifice insaisissable qui préside à leur développement et à leur ordonnance. Puis le mot s'élargit. De la langue des Lettres, il émigra dans celle des Arts. Il servit à caractériser les contours, les formes et les ornements typiques; et non seulement il désigna les diverses façons dont un artiste interprète la nature, mais les traits qui rattachent chaque artiste au goût moyen, au tempérament et aux tendances du temps où il vit et de la race dont il est issu; si bien qu'un œil suffisamment exercé peut distinguer nettement les productions de l'art de chaque siècle, les différents maîtres qui y brillèrent et les manières distinctes de chaque Ecole. Ces définitions étaient nécessaires pour faire comprendre l'étendue de la tâche qu'assumait M. Havard. Retracer l'*Histoire et la Philosophie des Styles*, c'est étudier l'art dans ses multiples manifestations, dans ce qu'il a de général et d'intime, de clair et de subtil. C'est mieux encore : c'est retracer l'histoire et la philosophie des civilisations successives;

car tout s'enchaîne, ici-bas; et ce que nous nommons le Hasard ou le Caprice sont des forces dont le mystère ne nous est pas dévoilé.

Les créations esthétiques et littéraires sont le fruit d'impulsions presque toujours inconscientes et secrètes. Nous sommes enveloppés d'une atmosphère morale qui agit sur nous, qui influence nos actes et nos pensées. L'homme de génie est celui qui résume avec puissance ces aspirations communes,

Style roman des bords du Rhin. — Cathédrale de Worms, vue générale.

ou bien celui qui s'en affranchit, et, par une sublime lucidité, pressent et formule par avance celles de l'avenir. Il est, selon les cas, traducteur ou précurseur et quelquefois l'un et l'autre.

Le premier livre de cet ouvrage s'ouvre avec des bégaiements de notre art, alors que ces embryons primitifs, qui deviendront plus tard les styles, ne sont pas encore sortis de leur gangue. Peu à peu nous assistons à la transformation, nous voyons l'affinement s'affirmer, et voici, avec l'admirable moyen âge, que nous touchons à la perfection : c'est le style roman, ce sont les phases successives du style gothique.

Quand nous abordons le second livre, c'est pour entrer en pleine Renaissance et voir, par un

brusque retour vers l'antiquité, les formes subitement renouvelées : l'Italie, on le sait, avait devancé dans cette voie la France de plus d'un siècle ; l'Angleterre, l'Allemagne et les Pays-Bas suivirent l'impulsion. Le meuble surtout reflète les transformations successives qui s'opèrent à mesure que l'on descend le cours du XVIe, du XVIIe et du XVIIIe siècle ; et c'est une longue suite de trouvailles heureuses : le style Henri II, le style Louis XIII et le style rocaille Louis XV et le style Pompadour. Enfin, après avoir épuisé toutes les recherches de la fioriture et du maniéré, un nouveau revirement s'opère : on aspire vers le simple, voire vers le sévère, et c'est encore à l'antiquité que l'on va le demander.

Ameublement Rocaille Italien (XVIIIe siècle).

Telle est, en peu de mots résumée, une faible partie du spectacle auquel M. Havard nous fait assister dans les deux volumes si remplis de son **Histoire et Philosophie des Styles.** A l'appui du texte, pour le commenter et aussi quelquefois pour l'éclaircir, s'étalent une foule de documents de toute sorte : monuments, meubles et objets mobiliers, bijoux, détails d'architecture et de sculpture, etc., etc., reproduits, soit au cours du texte, soit en hors texte, avec le soin que l'auteur a coutume d'apporter à de semblables publications. Les chromolithographies, notamment, nous permettent d'apprécier la perfection à laquelle sont parvenus les procédés modernes dans la reproduction des anciens modèles. Ces innombrables figures ainsi rassemblées font de cet ouvrage une manière d'encyclopédie aussi variée que complète, où se trouvent décrits et représentés les chefs-d'œuvre de toutes les branches de l'art à travers les siècles.

TABLE DES MATIÈRES

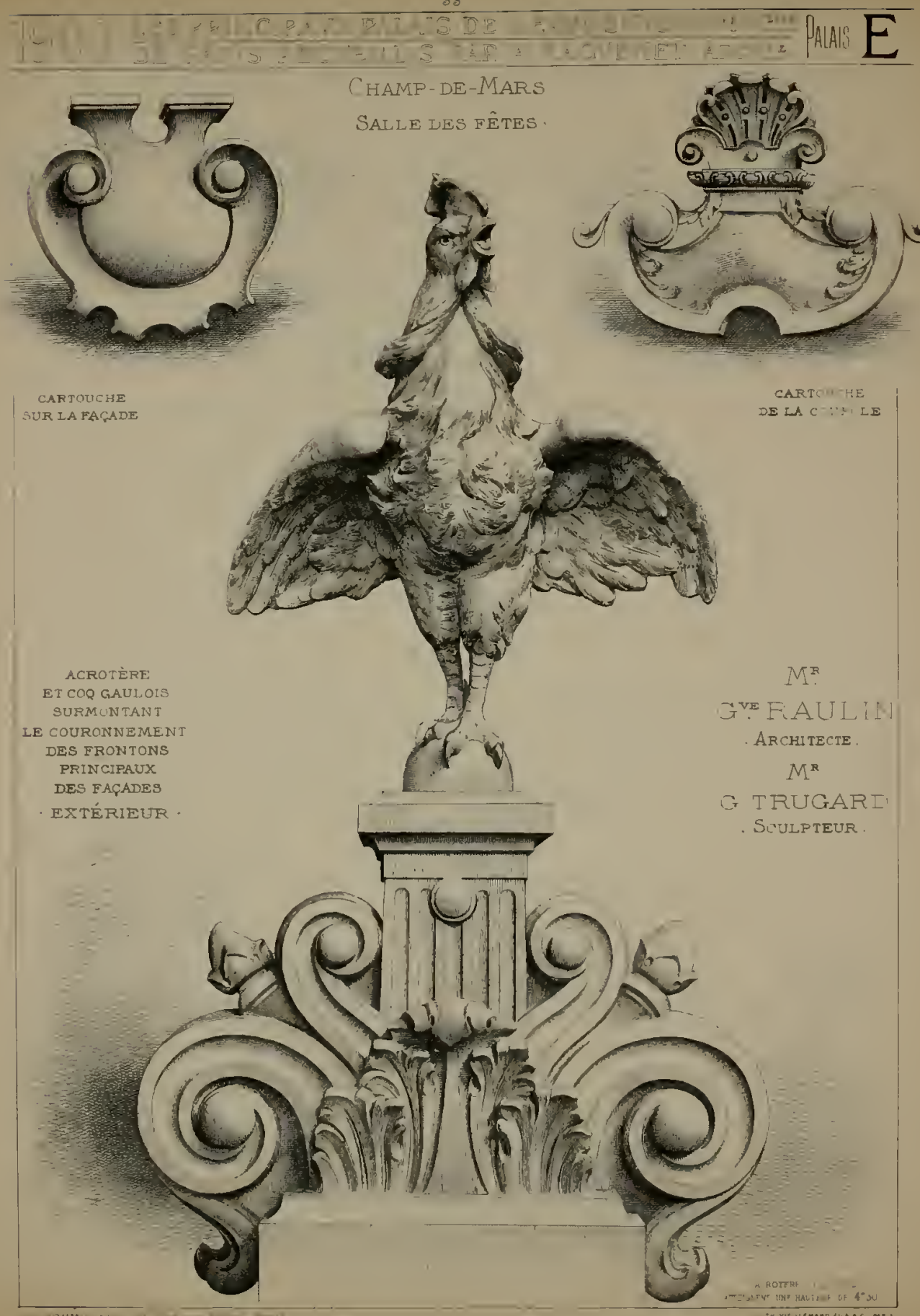
Tome premier

	PAGES.
Avertissement	I à XI
Période gallo-romaine	1 à 20
Les Mérovingiens : Le style Latin	21 à 64
Époque carolingienne : Le style Byzantin	65 à 204
Le style Roman	205 à 336
Le style Ogival	337 à 510

Tome deuxième

Les origines de la Renaissance	1 à 100
La Renaissance en Italie	101 à 140
La Renaissance en France	141 à 204
La Renaissance dans l'Ameublement	205 à 244
La Renaissance en Angleterre, en Allemagne et dans les Pays-Bas	245 à 272
Le style Louis XIII	273 à 352
Le style Louis XIV	353 à 468
La Régence : Le style Rocaille	469 à 512
Le style Louis XV : Le style Pompadour	513 à 592
Le style Louis XVI	593 à 628
Le style Empire	629 à 656
Le Dix-neuvième siècle	657 à 700

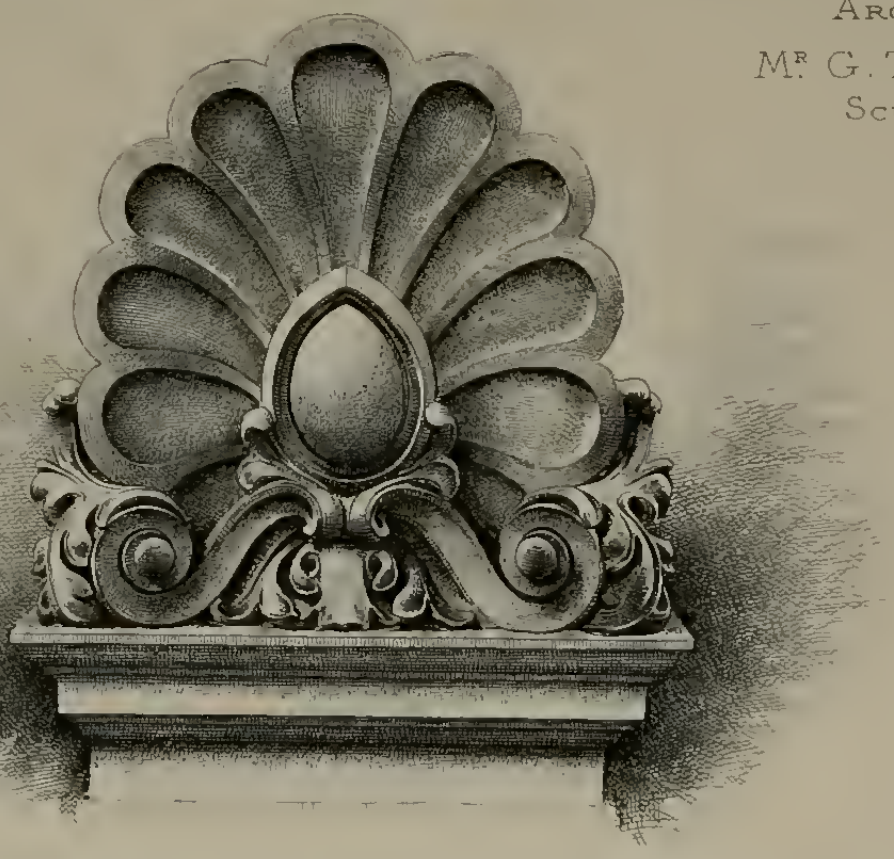
Paris. — L. Maretheux, imprimeur, 1, rue Cassette. — 17728.


PALAIS E
CHAMP-DE-MARS
SALLE DES FÊTES
CARTOUCHE
SUR LA FAÇADE
CARTOUCHE
DE LA COUPOLE
ACROTÈRE
ET COQ GAULOIS
SURMONTANT
LE COURONNEMENT
DES FRONTONS
PRINCIPAUX
DES FAÇADES
EXTÉRIEUR
Mr
Gve RAULIN
ARCHITECTE
Mr
G TRUGARD
SCULPTEUR

CHAMP-DE-MARS

PALAIS POUR
LA SALLE DES FÊTES
DANS L'ANCIENNE
GALERIE
DES
MACHINES

Mr G.ve RAULIN
ARCHITECTE
Mr G. TRUGARD
SCULPTEUR



ANTÉFIXES
COURONNANT
LES ARÊTES
DE LA VOÛTE
DE LA
COUPOLE

· INTÉRIEUR ·

UN DES
24 PANNEAUX
A JOUR
DE LA
COUPOLE

CES PANNEAUX
ONT 3^10 DE HAUT

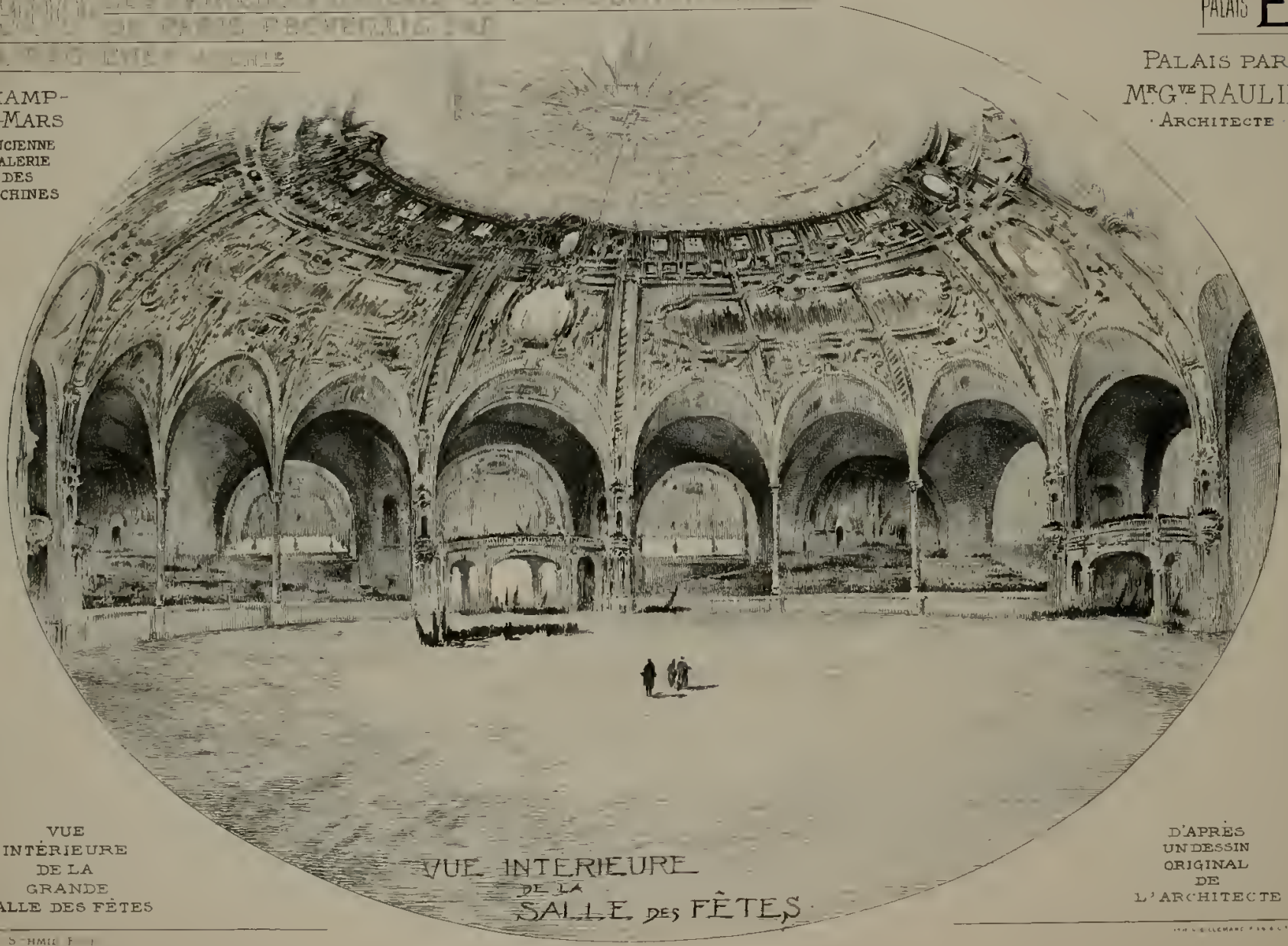
CH SCHMID EDIT

LITH VIEILLEMARD FILS & C.IE PARIS

PALAIS E

PALAIS PAR
MR G.VE RAULIN
· ARCHITECTE ·

CHAMP-
DE-MARS
ANCIENNE
GALERIE
DES
MACHINES



VUE
INTÉRIEURE
DE LA
GRANDE
SALLE DES FÊTES

VUE INTERIEURE
DE LA
SALLE DES FÊTES

D'APRÈS
UN DESSIN
ORIGINAL
DE
L'ARCHITECTE

CHAMP-DE-MARS

PALAIS POUR
LA SALLE DES FETES
DANS L'ANCIENNE GALERIE
DES MACHINES

UN DES ARCS DOUBLEAUX
DE LA GRANDE COUPOLE

Mr. Gve. RAULIN
· ARCHITECTE ·

Mr. G. TRUGARD
· SCULPTEUR ·

DÉTAILS DE
LA DÉCORATION
DE L'ARC
DOUBLEAU

VUE
D'ENSEMBLE
DE
L'ARC
DOUBLEAU

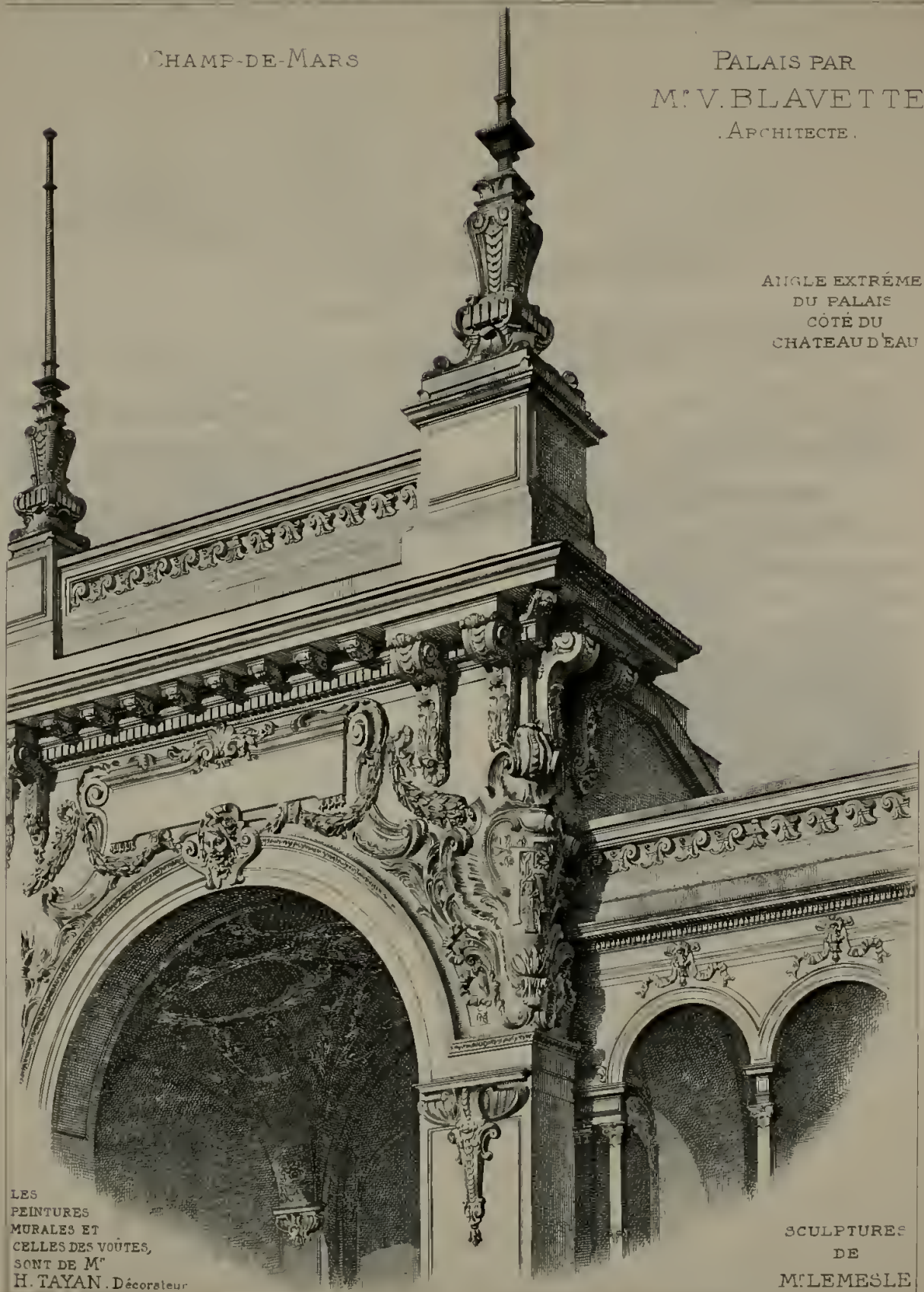
SCHMID Ed.

PALAIS H

CHAMP-DE-MARS

PALAIS PAR
Mr V. BLAVETTE
. ARCHITECTE .

ANGLE EXTRÊME
DU PALAIS
CÔTÉ DU
CHATEAU D'EAU



LES
PEINTURES
MURALES ET
CELLES DES VOÛTES,
SONT DE Mr
H. TAYAN . Décorateur

SCULPTURES
DE
Mr LEMESLE

HMID EDIT
T. A. VIEILLEMARD FILS & Cie PARIS

1900 LES PRINCIPAUX PALAIS DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS RECUEILLIS PAR A. RAGUENET ARCHITECTE — PALAIS H

CHAMP-DE-MARS

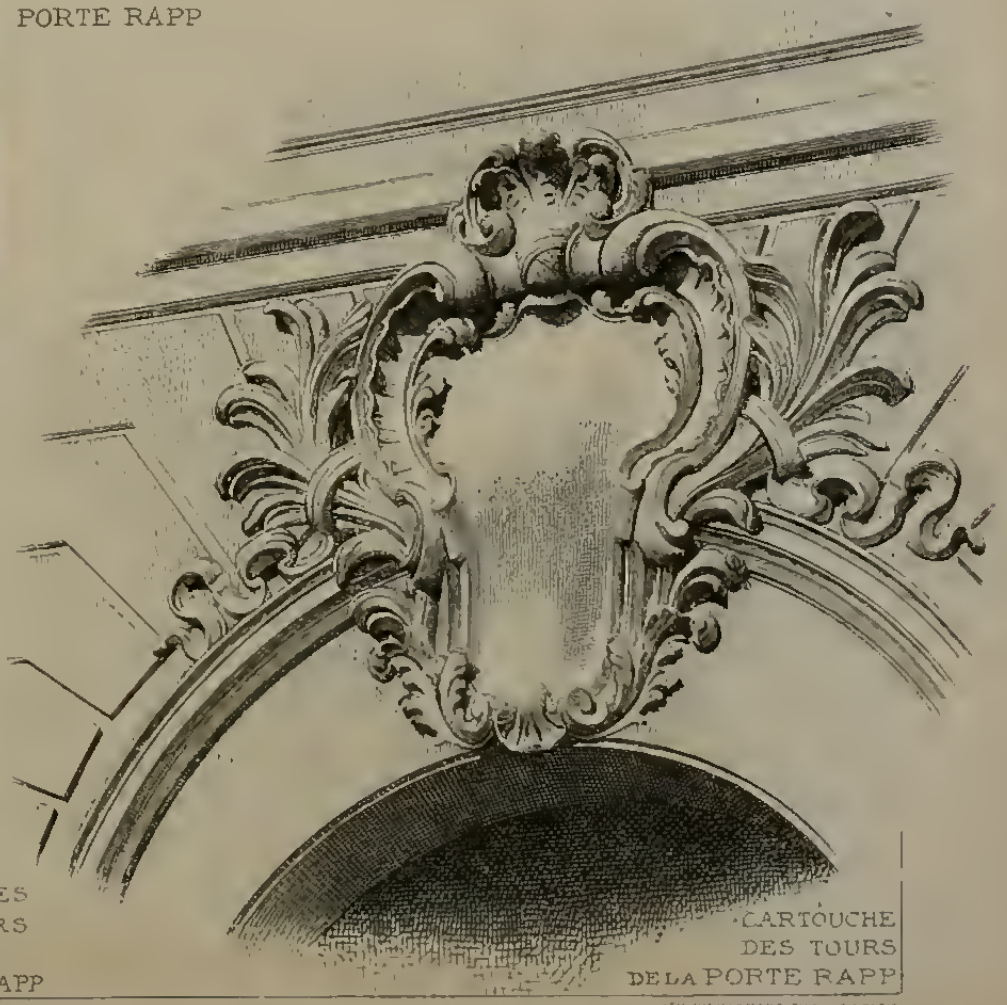
PALAIS PAR
Mr V. BLAVETTE
ARCHITECTE

LES SCULPTURES DE LA CLEF DU GRAND ARC SONT DE Mr LEMESLE

CLEF DU GRAND ARC DE LA PORTE RAPP

LES SCULPTURES DU CARTOUCHE ET DES CONSOLES SONT DE Mr MILLET

CONSOLES DES TOURS DE LA PORTE RAPP



CARTOUCHE DES TOURS DE LA PORTE RAPP

CH. SCHMID EDIT.

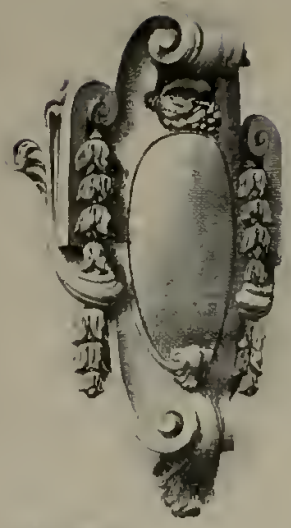
LITH. VILLEMAND FILS & Cie PARIS

CHAMP-DE-MARS

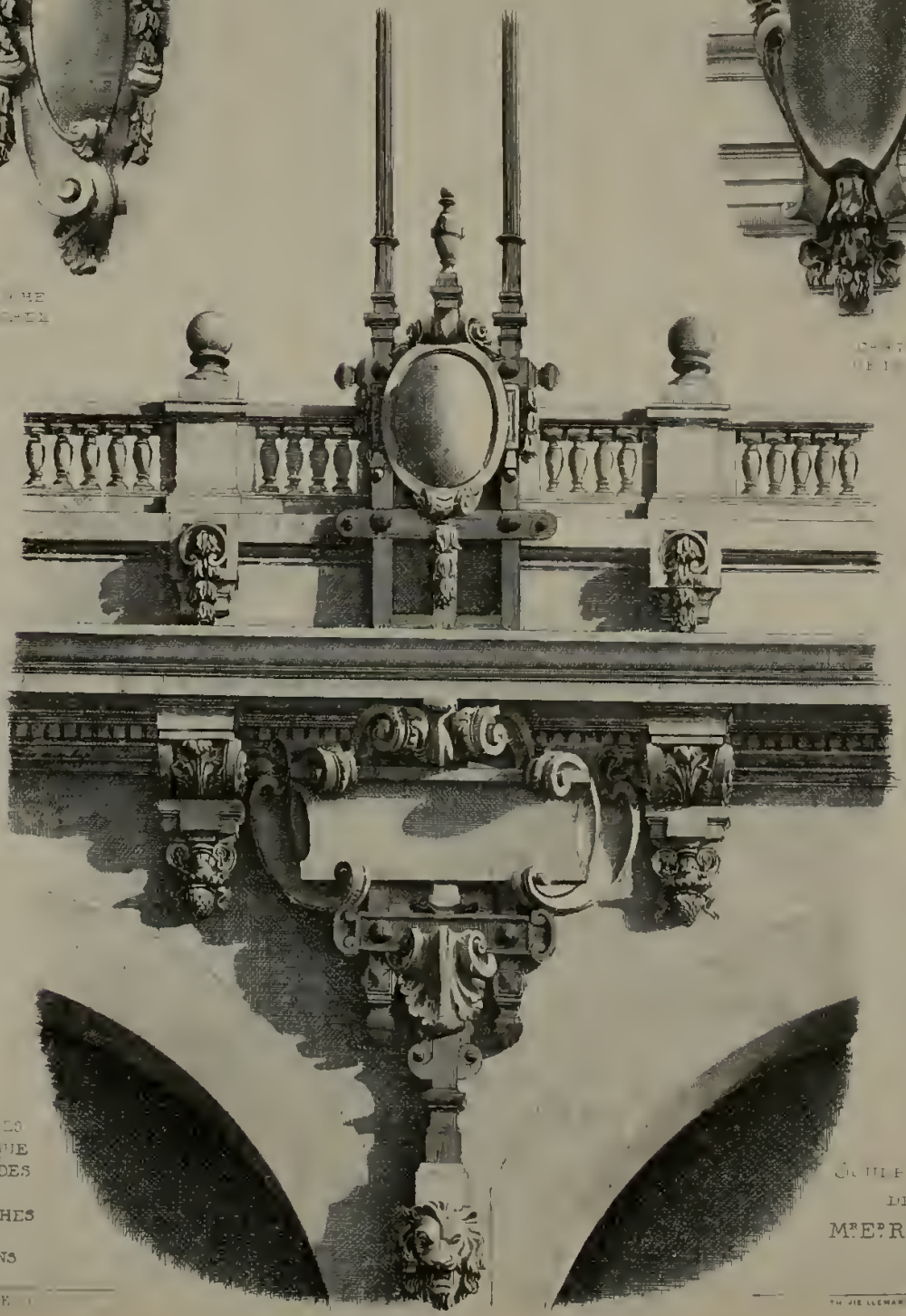
PALAIS PAR

MR L^S MARCOLLIER

ARCHITECTE



CARTOUCHE DE LA FAÇADE



ARCHIVOLTES DE L'ATTIQUE DES FAÇADES ET CARTOUCHES DES TYMPANS

SCULPTURE DE MR E^D ROSSEL

19[illegible] LES PRINCIPAUX PALAIS DE L'EXPOSITION DE PARIS RECONSTRUITS PAR A. BAGUENARD ARCHTE PALAIS B

ESPLANADE
DES
INVALIDES

PALAIS PAR
Mr P. ESQUIÉ
· ARCHITECTE ·

LES AMOURS
SUR LES ANGLES
SONT DE
Mr E. DESCA
STATUAIRE

UN DES
DEUX GRANDS
CAMPANILES
A DROITE ET A GAUCHE
DU PAVILLON CENTRAL

Mr LOUIS
DEJARDIN
Sculpteur.

CH SCHMID EDIT

TH VIEILLEMARD FILS & CIE PARIS

1900

Les Principaux Palais

L'EXPOSITION UNIVERSELLE

DE PARIS

A. RAGUENET

LIBRAIRIE GÉNÉRALE DE L'ARCHITECTURE ET DES ARTS DÉCORATIFS

Charles SCHMID, Éditeur, 51, rue des Écoles, Paris

FRAGMENTS

D'ARCHITECTURE ANTIQUE

d'après les relevés et restaurations

des anciens pensionnaires de l'Académie de France à Rome

PUBLIÉS SOUS LA DIRECTION DE

H. D'ESPOUY

Professeur à l'École des Beaux-Arts

Reproduction des dessins de MM ANCELET, ANDRÉ, BERNIER, BLAVETTE, BLONDEL, BLOUET, BOITTE, BRUNE, DAUMET, DEFRASSE, DEGLANE, DUBAN, DUC, DUTERT, D'ESPOUY, ESQUIÉ, CHARLES GARNIER, GINAIN, GIRAULT, GUADET, GUILLAUME, LAMBERT, LEFUEL, LOVIOT, MOYAUX, NENOT, PAULIN, REDON, SORTAIS, TETAZ, THOMAS, TOURNAIRE, ULMANN.

1 volume in-folio, 100 planches avec notice historique. Prix, en carton, 150 francs.

FRAGMENTS D'ARCHITECTURE

DU

MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE

d'aprés les relevés et restaurations des anciens Pensionnaires de l'Académie de France à Rome

PUBLIÉS SOUS LA DIRECTION DE

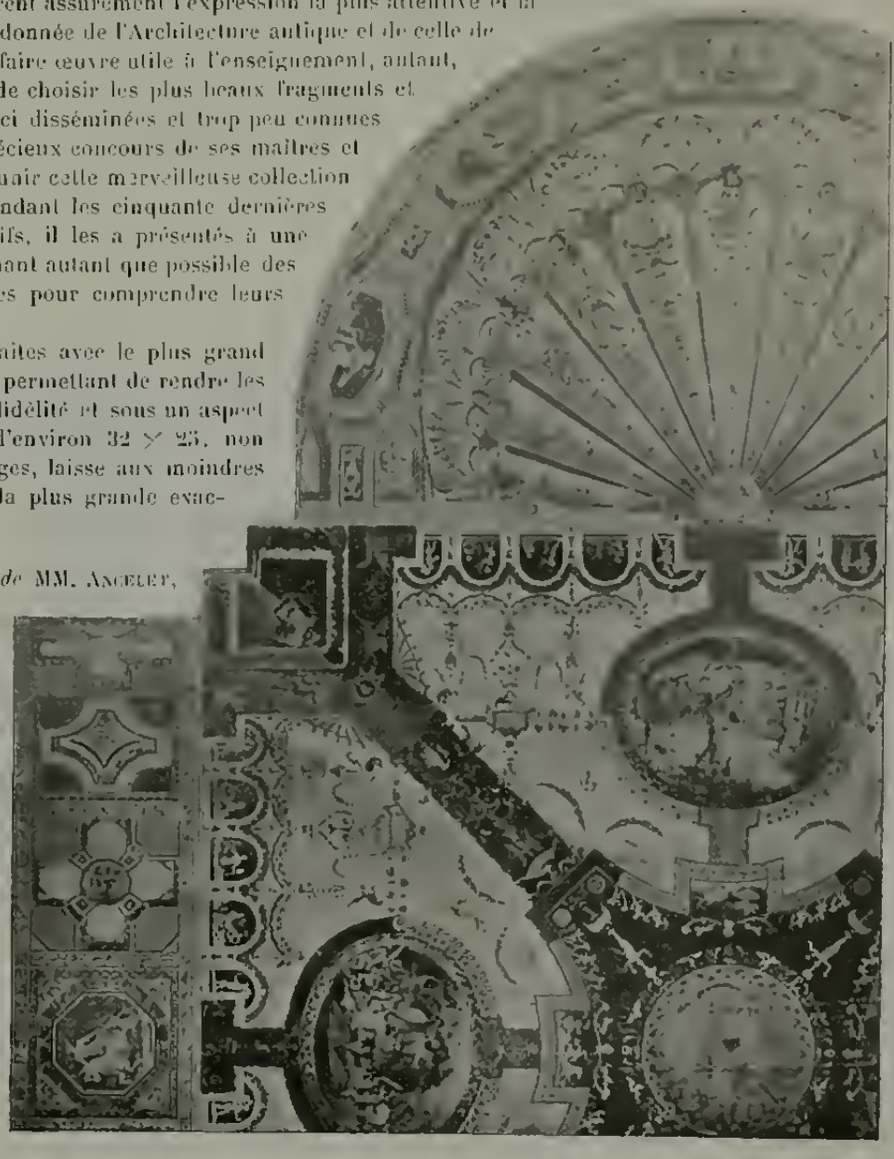
H. D'ESPOUY

Professeur à l'École des Beaux-Arts

Les relevés et restaurations que les Pensionnaires Architectes de l'Académie de France à Rome envoient chaque année à Paris demeurent assurément l'expression la plus attentive et la plus consciencieuse qu'on ait donnée de l'Architecture antique et de celle de la Renaissance. C'était donc faire œuvre utile à l'enseignement, autant, qu'à la pratique de l'art, que de choisir les plus beaux fragments et de grouper des études jusqu'ici disséminées et trop peu connues.

M. d'Espouy, grâce au précieux concours de ses maîtres et de ses contemporains, a pu réunir cette merveilleuse collection des œuvres faites à Rome pendant les cinquante dernières années. En groupant les motifs, il les a présentés à une échelle précise, les accompagnant autant que possible des dessins d'ensemble nécessaires pour comprendre leurs fonctions.

Les reproductions sont faites avec le plus grand soin en héliogravure, procédé permettant de rendre les originaux avec beaucoup de fidélité et sous un aspect très artistique. Le format, d'environ 32 × 25, non compris les lettres et les marges, laisse aux moindres détails toute leur finesse et la plus grande exactitude.



Reproduction des dessins de MM. Ancelet, André, Bénard, Blavette, Blondel, Boitte, Brune, Chédanne, Daumet, Defrasse, Deglane, d'Espouy, Esquié, Eustache, Girault, Guadet, Guillaume, Laloux, Loviot, Moyaux, Nenot, Pascal, Paulin, Pontremoli, Redon, Sortais, Tournaire, Ulmann.

UN VOLUME IN-FOLIO

100 planches en héliogravure

avec Notice historique.

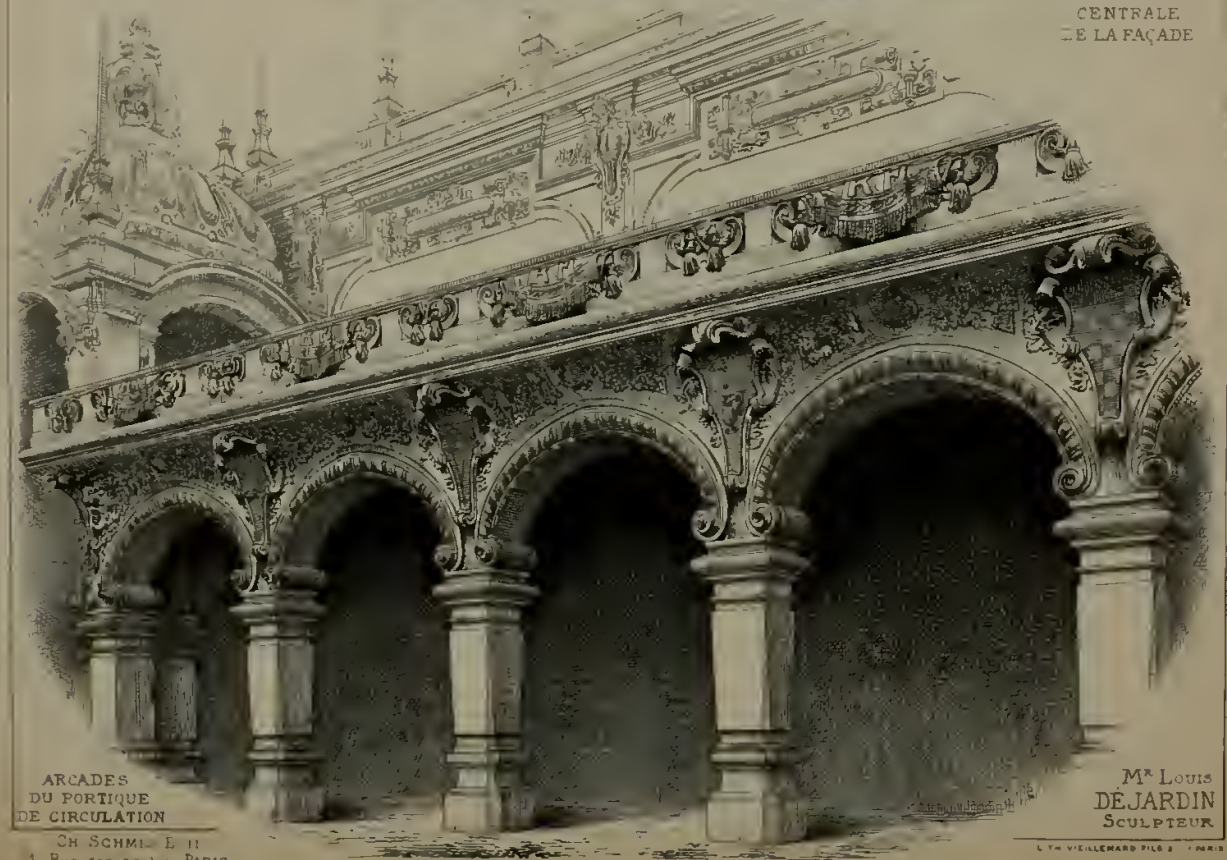
PRIX : En carton, **150** fr.

Paris. — L. Manceron, imp.-éditeur, 1, rue Cassette. — 17824.

PALAIS PAR Mr
P. ESQUIÉ
ARCHITECTE

ESPLANADE
DES
INVALIDES

PRAGMENT
DE LA PARTIE
CENTRALE
DE LA FAÇADE



ARCADES
DU PORTIQUE
DE CIRCULATION

Mr Louis
DÉJARDIN
Sculpteur

CH SCHMID ET Cie
1 Rue des Écoles PARIS

LITH VIEILLEMARD FILS & Cie PARIS

1900 LES PRINCIPAUX PALAIS DE L'EXPOSITION DE PARIS RECUEILLIS PAR A. RAGUENET ARCHTE.

PALAIS B

ESPLANADE DES INVALIDES

PALAIS PAR
Mr P. ESQUIÉ
ARCHITECTE

COURONNEMENT DU GRAND ARC CENTRAL DE LA FAÇADE

FIGURES PAR
Mr PARIS
STATUAIRE

ORNEMENTS PAR
Mr L. DEJARDIN
SCULPTEUR

CH SCHMID EDIT

LITH. VIEILLEMARD FILS A PARIS

PALAIS C

LE GROUPE
REPRESENTE
LA "FRANCE"
TRIOMPHANTE

1900 · LES PRINC[illegible] DE PARIS RECUEILLIS PAR A. FAGUENET ARCH.TE

PALAIS C

ESPLANADE DES INVALIDES

PALAIS PAR
Mrs E. LARCHE ET NACHON
ARCHITECTES

Mr C. JULIEN
SCULPTEUR

A

A
CHAPITEAUX
DES COLONNES DU
PORTIQUE
DU REZ DE CHAUSSEE

B
CHAPITEAUX
DES PILASTRES DE
LA LOGGIA DU
PREMIER ETAGE

B

Ch. SCHMID EDIT.

LITH. VIEILLEMARD FILS & Cie PARIS

ESPLANADE DES INVALIDES

COURONNEMENT
DE LA LOGGIA DU 1er ÉTAGE
ET BALCONS
AU DESSUS DES LINTEAUX

PALAIS DES
[illegible]
ARCHITECTES

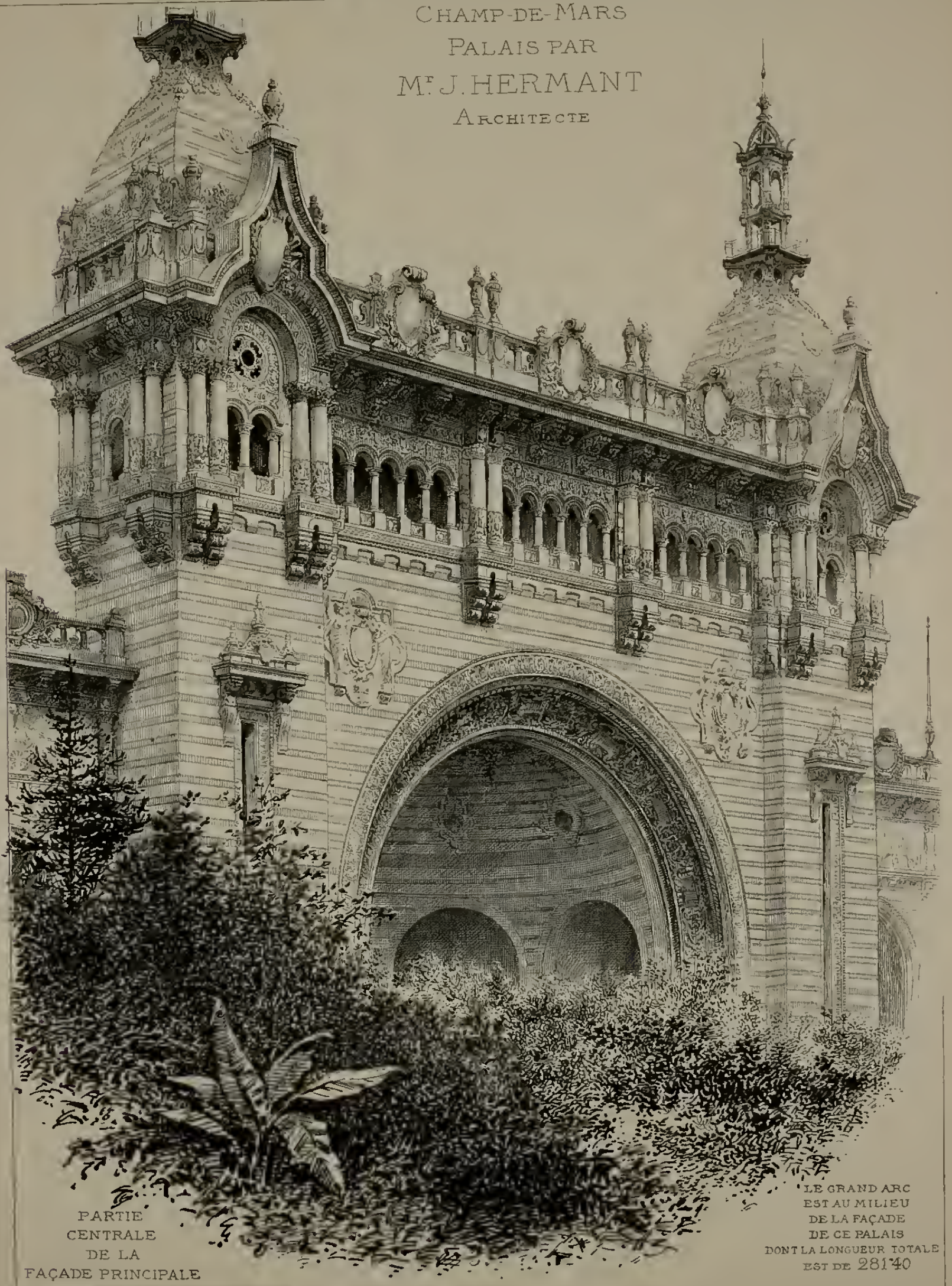
1900 LES PRINCIPAUX PALAIS DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS RECUEILLIS PAR A RAGUENET ARCHTE — PALAIS K

CHAMP-DE-MARS

PALAIS PAR

Mr J. HERMANT

ARCHITECTE



PARTIE CENTRALE DE LA FAÇADE PRINCIPALE

LE GRAND ARC EST AU MILIEU DE LA FAÇADE DE CE PALAIS DONT LA LONGUEUR TOTALE EST DE 281'40

CH. SCHMID. EDIT

LITH. VIEILLEMARD FILS & Cie PARIS

LES PRINCIPAUX PALAIS DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE
DE PARIS RECUEILLIS PAR
A. RAGUENET ARCHTE
PALAIS E
CHAMP DE MARS
PALAIS POUR
LA SALLE DES FÊTES
DANS L'ANCIENNE
GALERIE DES MACHINES
Mr Gve RAULIN
ARCHITECTE
Mr G. FRUGARD
SCULPTEUR
CRÊTE ENTRE LES FRONTONS DES FAÇADES
EXTÉRIEURES DU PALAIS
CRETE
A L'INTÉRIEUR DE L'ÉDIFICE,
SE DETACHANT SUR LA PARTIE VITRÉE
DE LA GRANDE COUPOLE
CH SCHMID EDIT

PALAIS PAR
M.r V. BLAVETTE
ARCHITECTE

CHAMP
DE
MARS

STATUES
DE
M.r LEBRETIEN

PYLÔNES
DE LA
PORTE RAPP

SCULPTURES
DE
M.rs LEMESLE ET M.L.F.T

CH SCHMID EDIT

LITH VIEILLEMARD FILS & C.ie PARIS

1900

Les Principaux Palais

L'EXPOSITION UNIVERSELLE

DE PARIS

A. RAGUENET

[illegible]

[illegible] LIVRAISON

[illegible]

CHARLES SCHMID, ÉDITEUR

[illegible]

PARIS

LIBRAIRIE GÉNÉRALE DE L'ARCHITECTURE ET DES ARTS DÉCORATIFS

CHARLES SCHMID, ÉDITEUR

51, rue des Écoles, PARIS

NOUVEAUX ÉLÉMENTS D'ARCHITECTURE

(2e Série)

NOUVELLES CONSTRUCTIONS

AVEC

Bow-Window

LOGGIAS, TOURELLES

AVANT-CORPS, Etc.

RELEVÉES ET DESSINÉES

PAR

TH. LAMBERT

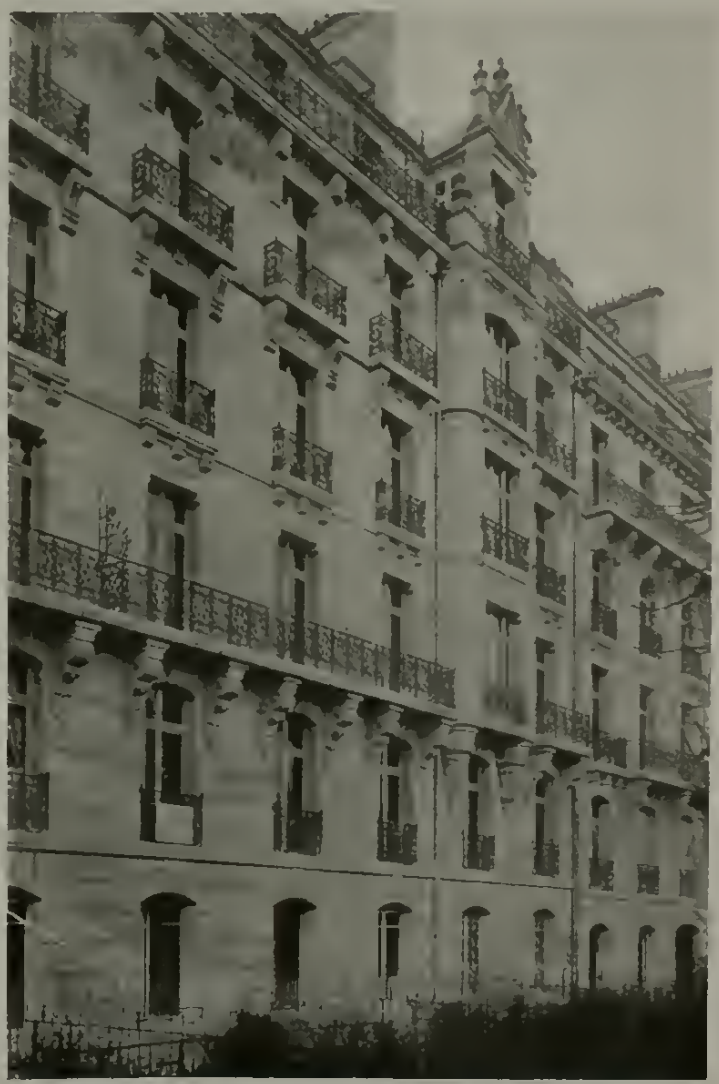
Architecte

Un album in-folio de 48 planches

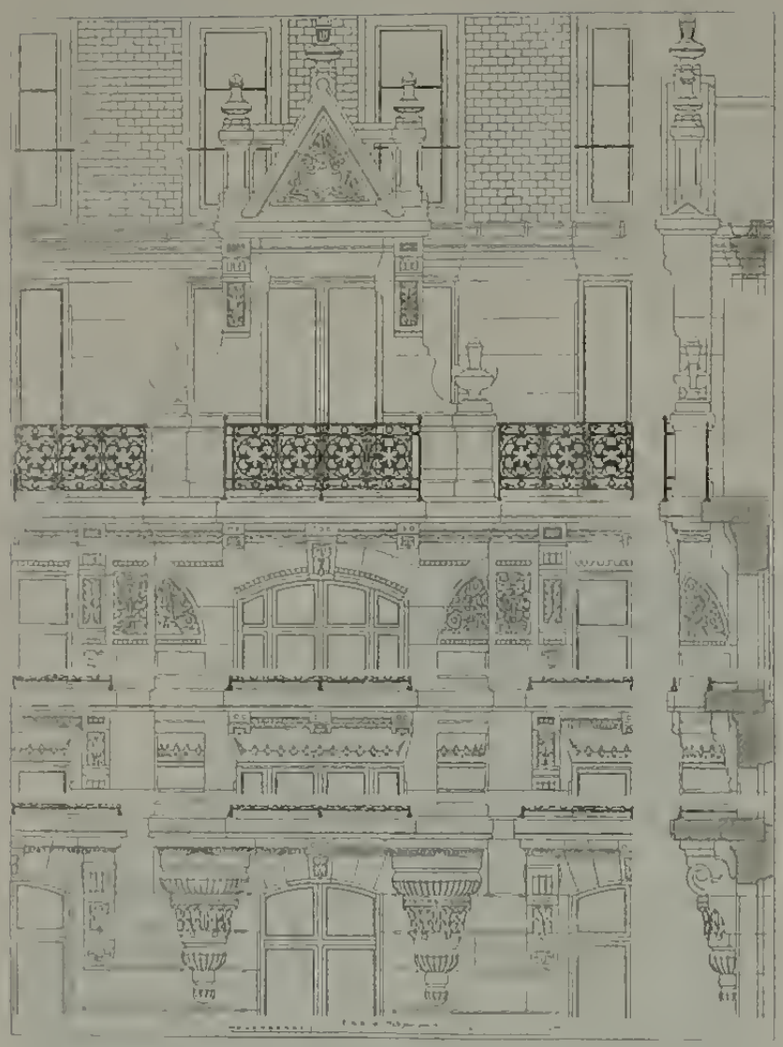
24 planches d'ensembles, 24 planches de détails.

Prix, en carton : 60 francs.

Les vues perspectives reproduites en hélio gravures et tirées en taille-douce avec le plus grand soin, sont d'une surface **cinq fois plus grande** *que la reduction placée ci-contre. Tous les motifs sont parfaitement gravés et à une échelle suffisante pour permettre d'en voir les plus petits détails*



MAISON AVEC BOW-WINDOW, AVENUE HENRI-MARTIN — M. V[illegible], ARCHITECTE



Détails de la façade d'une maison, Avenue Henri-Martin.
M. Vaudremer, Architecte.
Réduction d'une planche de format 32 × 25.

Le succès qui a accueilli la première série des « Nouveaux Éléments d'Architecture : *Escaliers et Ascenseurs* », nous a encouragé à publier cette deuxième série avec le plus grand soin.

Nous avons pensé qu'un groupement de façades bien choisies parmi les constructions modernes serait d'un haut intérêt et d'un enseignement correspondant à un véritable besoin.

Le volume que nous publions aujourd'hui se composant de 48 planches (ensembles et détails), est conçu sous la forme la plus pratique : chaque monographie est composée d'une vue perspective en héliogravure et d'une planche développant les détails de construction.

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

Je soussigné (nom et adresse lisibles)

déclare souscrire à l'ouvrage **Nouvelles Constructions avec Bow-Window**, *par* Th. Lambert, *qui me sera envoyé franco au prix de* **SOIXANTE FRANCS**, *que je règlerai de la manière suivante* (1)

, *le* 19

1) Les souscripteurs peuvent adopter six règlements de 10 francs, à un ou deux mois d'intervalle chacun. Il sera fait un escompte de 10 % au comptant (le mandat de 54 fr. accompagnant la commande).

Paris. — L. Maretheux, imprimeur, 1, rue Cassette. — 17877

LIBRAIRIE GÉNÉRALE DE L'ARCHITECTURE ET DES ARTS DÉCORATIFS

Charles SCHMID, Éditeur, 51, rue des Écoles, Paris

LA FLORE DÉCORATIVE

RECUEIL DE PLANTES DESSINÉES D'APRÈS NATURE

avec exemples d'application ornementale

PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION

DE

M. Paul LORAIN

Architecte de l'Union centrale des Arts décoratifs

Cet ouvrage est un ensemble de documents destinés non seulement aux artistes des industries d'art : tapissiers, brodeurs, céramistes, fabricants de bronzes et bijoutiers, mais encore à la femme du monde qui, aujourd'hui plus que jamais, cherche à s'entourer d'objets composés de sa main, qui donnent un si grand charme à l'habitation de la femme française.

Chaque série se compose de 24 planches coloriées, dont 8 comprenant environ 60 espèces de fleurs dessinées d'après nature, et 16 planches réunissant ensemble 130 motifs variés pouvant s'appliquer à des ouvrages de matières diverses.

Deux albums in-folio comprenant chacun 24 planches en couleur

Prix de chaque série (en carton). . . . . **30** francs[1].

(Chaque série se vend séparément.)

[1] Les souscripteurs peuvent régler de deux manières :

1° au comptant avec 10 % d'escompte (mandat-poste de **27** francs pour chaque série).

2° en trois paiements mensuels de **10** francs pour une seule série, ou six paiements mensuels de **10** francs pour les deux séries.

DERNIERES NOUVEAUTÉS

L'Ornement par le Pochoir

SEMIS, BORDURES, COINS, ROSACES, FRISES, ETC.

Par M. P. VERNEUIL

M. Verneuil a cherché à rompre avec les motifs existants. Ce recueil est exécuté dans les tonalités, formes, idées qui répondent aux goûts d'art nouveau.

Les modèles sont matériellement exécutés par le pochoir, et non par la chromolithographie.

L'ouvrage renferme 8 planches en un pochoir, 16 planches en deux pochoirs, 4 planches en trois pochoirs, 2 planches en quatre pochoirs, 1 planche en cinq pochoirs, 1 planche en six pochoirs.

Un album in-folio (34 × 46) de 32 planches en couleur,
avec Introduction et Table analytique des planches. Prix, en carton : **10** *francs.*

Documents d'Art et d'Industrie

D'APRÈS LA

PLANTE SÈCHE

Par WAGUET

M. Waguet, heureusement inspiré, a tiré la composition de ses dessins des *plantes desséchées*. Il a réuni sur chaque planche un grand nombre de motifs.

Ce nouvel ouvrage a une allure particulière, étrange même. L'œil est peut-être un peu troublé par le groupement de différents dessins sur la même planche, mais, en étudiant chaque motif isolément, on a vite saisi son originalité et la quantité d'applications qui en découlent.

Un album in-folio avec couverture illustrée. Prix, en carton : **30** *francs.*

Motifs Louis XVI

Par ED. BAJOT

La mode étant au style Louis XVI, M. Bajot a réuni dans un album de 24 planches les meilleurs motifs de décoration et de sculpture exécutés à grande échelle d'après les chefs-d'œuvre de l'époque. Les dessins au lavis, reproduits avec le plus grand soin par la maison Berthaud frères, sont d'une netteté absolue et permettent par leur relief une interprétation facile.

Un album de format 48 × 36. Prix, en carton : **32** *francs.*

Paris. — L. MARETHEUX, imprimeur, 1, rue Cassette. — 17753.

PALAIS H

CHAMP DE MARS

PALAIS PAR

ARCHITECTE

1900 · LES PRINCIPAUX PALAIS DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS RECUEILLIS PAR A. RAGUENET ARCHTE

PALAIS **K**

CHAMP DE MARS

PALAIS
PAR
M.J. HERMANT
ARCHITECTE

BASES
DE LA
TOUR D'ANGLE

LA
SCIENCE
INSPIRANT
LE TRAVAIL

GROUPES
REPRÉSENTANT
LA SCIENCE
INSPIRANT LE TRAVAIL
ET
LA RENOMMEE
GLORIFIANT LE TRAVAIL

SCULPTURES
PAR
M.r E. HANNAUX

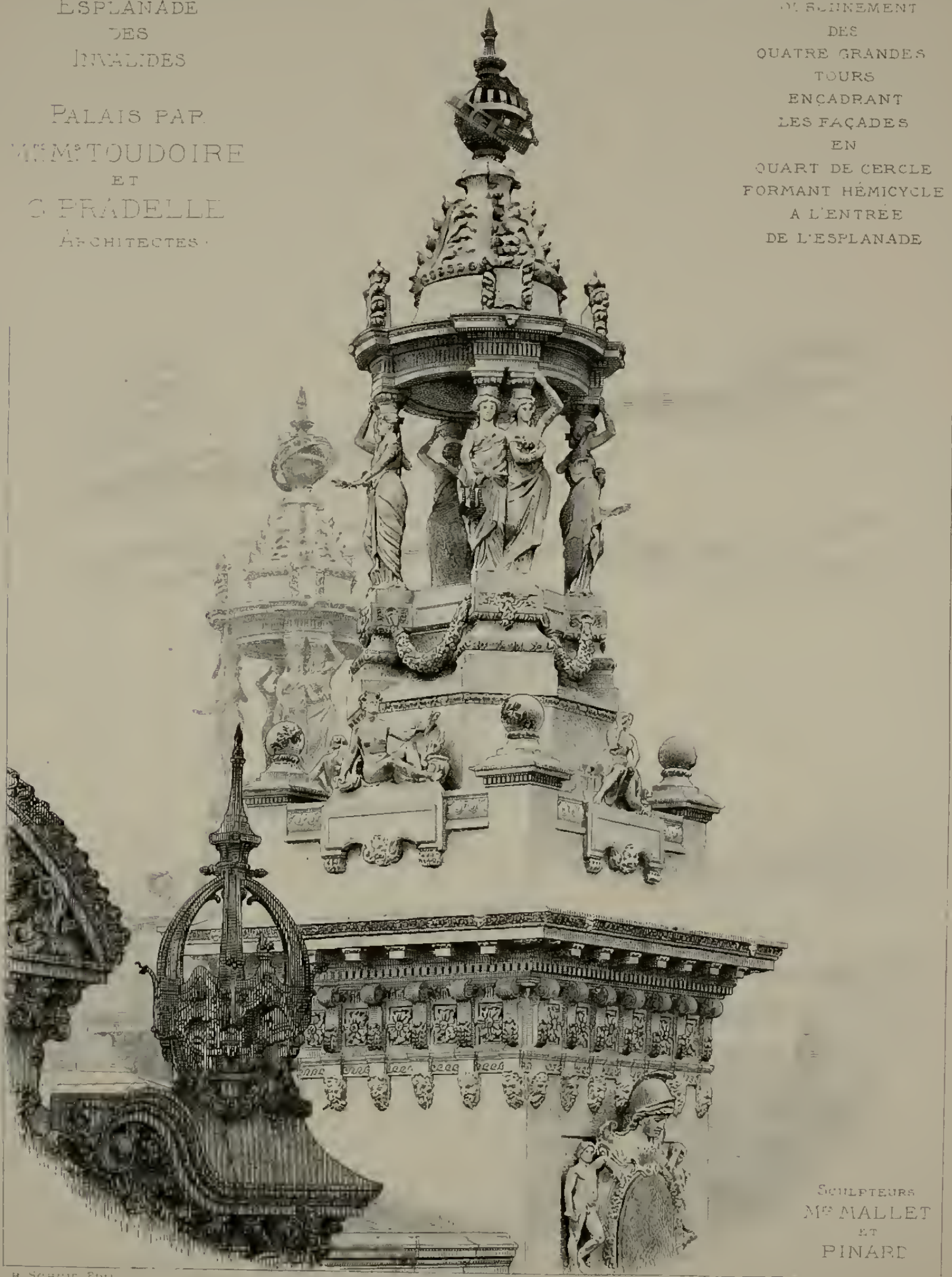
LA
RENOMMÉE
GLORIFIANT
LE TRAVAIL

CH SCHMID EDIT

LITH VIEILLEMARD FILS & C.ie PARIS

PALAIS D
DES
INVALIDES
DES PETITES TOURS
LES FAÇADES
AU DESSUS
DE LA GARE DE L'ÔTEL
CH SCHMID EDIT

1900 LES PRINCIPAUX PALAIS DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS RECUEILLIS PAR A. RAGUENET ... PALAIS D



H. SCHMID EDIT.

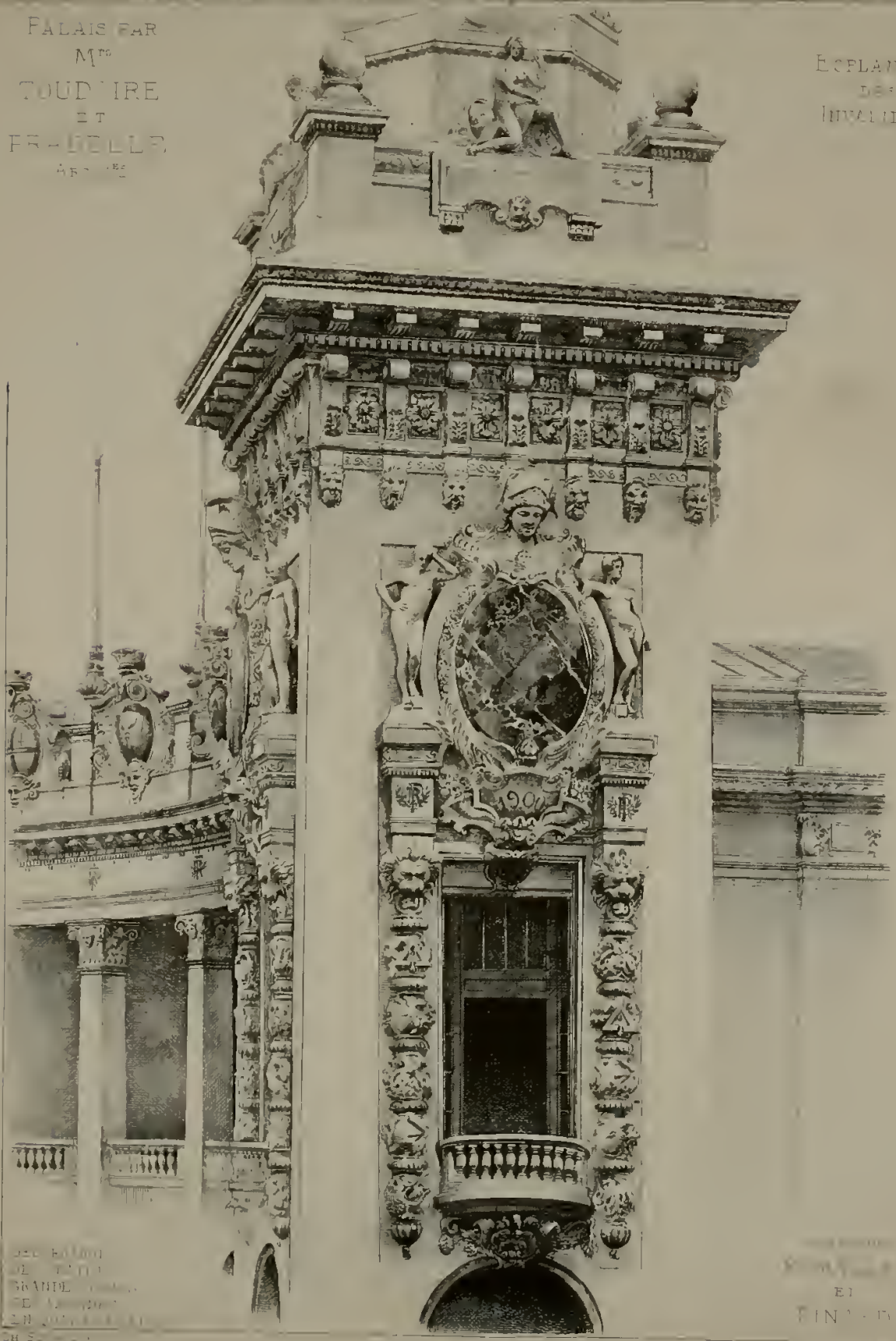
TH. VIEILLEMARD ... PARIS

LES PRINCIPAUX PALAIS DE L'EXPOSITION DE PARIS RECUEILLIS PAR A. RACINET ARCHE

PALAIS D

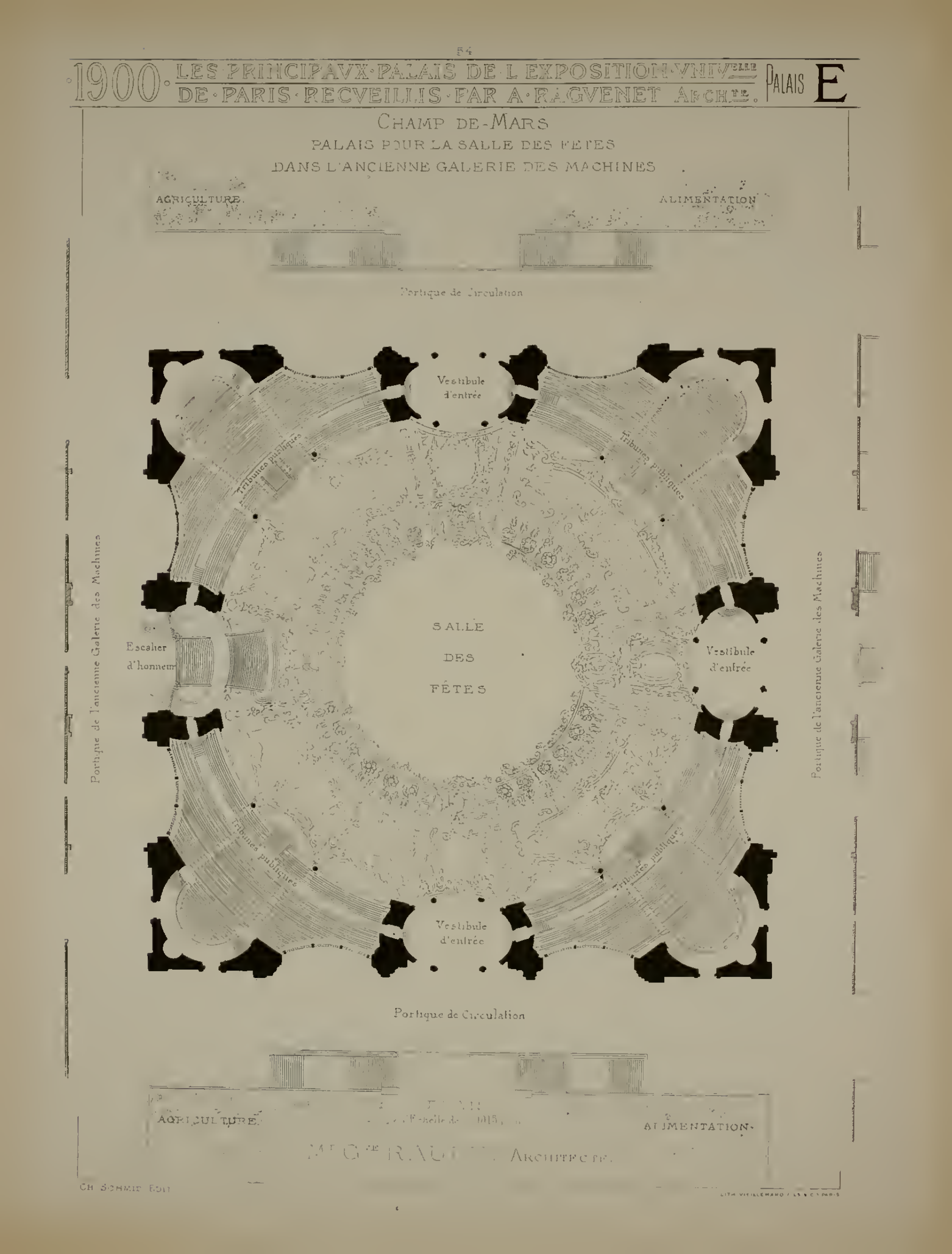
PALAIS PAR
Mrs
TOUDOIRE
ET
FRADELLE
ARCHES

ESPLANADE
DES
INVALIDES



DÉCORATION
DE [illegible]
GRANDE [illegible]
DE [illegible]
EN [illegible]

[illegible]
ET
FINARD


1900 LES PRINCIPAVX PALAIS DE L'EXPOSITION VNIVELLE DE PARIS RECVEILLIS PAR A. RAGVENET ARCHTE.
PALAIS E
CHAMP DE-MARS
PALAIS POUR LA SALLE DES FETES
DANS L'ANCIENNE GALERIE DES MACHINES
AGRICULTURE.
ALIMENTATION
Portique de Circulation
Vestibule d'entrée
Tribunes publiques
Tribunes publiques
SALLE DES FÊTES
Escalier d'honneur
Vestibule d'entrée
Portique de l'ancienne Galerie des Machines
Portique de l'ancienne Galerie des Machines
Tribunes publiques
Tribunes publiques
Vestibule d'entrée
Portique de Circulation
AGRICULTURE.
ALIMENTATION.
ARCHITECTE.
CH. SCHMIT EDIT.

CHAMP
DE
MARS

PALAIS PAR
M. L. A. BOILEAU
ARCHITECTE

UN DES
DEUX DÔMES
AUPRÈS DE LA
GRANDE COUPOLE

LES PRINCIPAUX PALAIS DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE

CHAMP-DE-MARS

PALAIS G

PALAIS
PAR
M. PAJOL
ARCHITECTE

DÉCORATION
DU PORTIQUE DE
CIRCULATION
DÉPENDANT DU
CHATEAU D'EAU
M. AVASSAL ENTREPRENEUR

CH. SCHMID, EDIT.

1900

Les Principaux Palais

L'EXPOSITION UNIVERSELLE

DE PARIS

A. RAGUENET

[illegible]

[illegible] LIVRAISON

[illegible]

CHARLES SCHMID, ÉDITEUR

[illegible]

PARIS

LIBRAIRIE GÉNÉRALE DE L'ARCHITECTURE ET DES ARTS DÉCORATIFS

CHARLES SCHMID, ÉDITEUR

51, rue des Écoles, PARIS

Ouvrage terminé le 10 Mai 1900.

LA PEINTURE DÉCORATIVE EN FRANCE

DU XVIE AU XVIIIE SIÈCLE

PAR

P. GELIS-DIDOT

ARCHITECTE

60 PLANCHES IN-FOLIO EN COULEUR

IMPRIMÉES EN FAC-SIMILÉ D'AQUARELLE, CHACUNE D'ELLES ACCOMPAGNÉE D'UN TEXTE EXPLICATIF AVEC PLUS DE 400 DESSINS EN NOIR

Le livre sur la *Peinture décorative en France du XIe au XVIe siècle*, de P. GELIS-DIDOT et H. LAFFILLÉE, avait obtenu un légitime succès auprès des architectes et des décorateurs; malheureusement, ce remarquable ouvrage ne donnait l'étude des éléments décoratifs que jusqu'au XVIe siècle. Après de longues et minutieuses recherches, M. Gelis-Didot a pu faire paraître la suite de ses relevés du XVIe au XVIIIe siècle.

La première livraison de cet ouvrage a été mise en vente il y a plus de quatre ans. La difficulté du choix parmi les nombreux modèles répandus dans toutes les provinces de la France, la précision et l'exactitude des couleurs dans l'exécution à une échelle déterminée de motifs parfois détériorés, le désir d'étudier les peintures les moins connues pour résumer dans 60 planches tous les genres de décoration, le soin apporté à l'exécution chromique et au tirage de toutes les reproductions nous ont

obligé à paraître très lentement. Mais si les premiers souscripteurs ont dû faire preuve de patience, nous croyons leur avoir donné le travail le plus complet et le plus exact qui ait jamais été fait sur cette matière. A côté de peintures relevées dans les principaux châteaux, tels que Chantilly, Fontainebleau, Versailles, que de motifs ont été presque découverts par l'auteur? En résumé, nous croyons avoir

PANNEAU DU SALON DES SINGES, AU CHATEAU DE CHANTILLY

reproduit les meilleurs modèles de toutes les Écoles, les relevés ont été exécutés avec une grande fidélité, et nous avons apporté tous nos soins à la reproduction chromolithographique.

Prix de l'ouvrage en carton : **200** francs.

Le prix de l'ouvrage peut être réglé à raison de 10 fr. par mois, ou au comptant avec 10 0/0 d'escompte (180 fr. net).

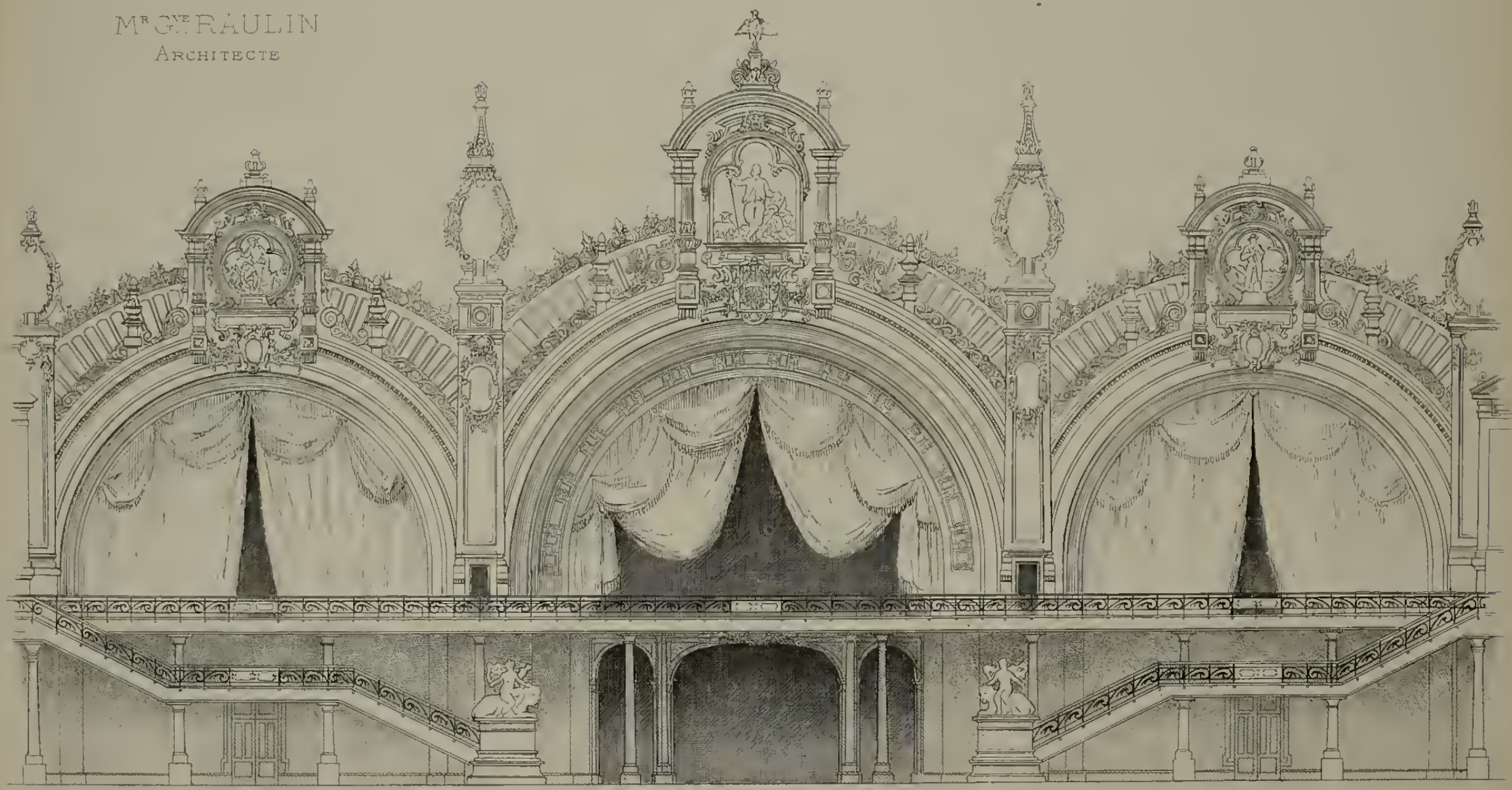
LES PRINCIPAUX PALAIS DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS RECUEILLIS PAR A. RAGUENET ARCHTE
PALAIS B
PALAIS PAR
Mr P. ESQUIÉ
ARCHITECTE
ESPLANADE
DES
INVALIDES
LOGGIA ADOSSÉE
AUX PAVILLONS EXTRÊMES,
SUR LA GALERIE
DU 1er ETAGE
Mr Louis DÉJARDIN
SCULPTEUR
CH SCHMID EDIT 51 Rue des Tuiles PARIS

1900 LES PRINCIPAUX PALAIS DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS RECUEILLIS PAR A. RAGUENET ARCHTE

CHAMP-DE MARS
PALAIS POUR
LA SALLE DES FÊTES

PALAIS E

Mr G.ve RAULIN
ARCHITECTE



Les nombreux pavillons d'exposition placés devant le palais ne nous ont pas permis de donner ces façades en perspective.

VUE D'ENSEMBLE D'UNE DES DEUX FAÇADES
A L'INTÉRIEUR DE L'ANCIENNE GALERIE DES MACHINES
La longueur totale de la façade est de 105.m40

Il manque à cet ensemble deux petites portes, à droite et à gauche, que nous n'aurions pu faire figurer ici sans réduire encore l'échelle du dessin.

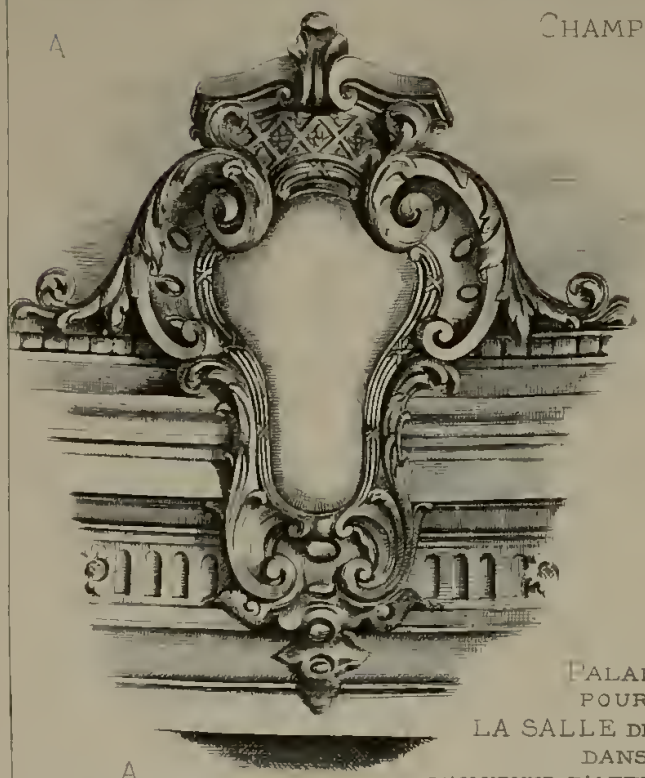
CH SCHMID EDIT

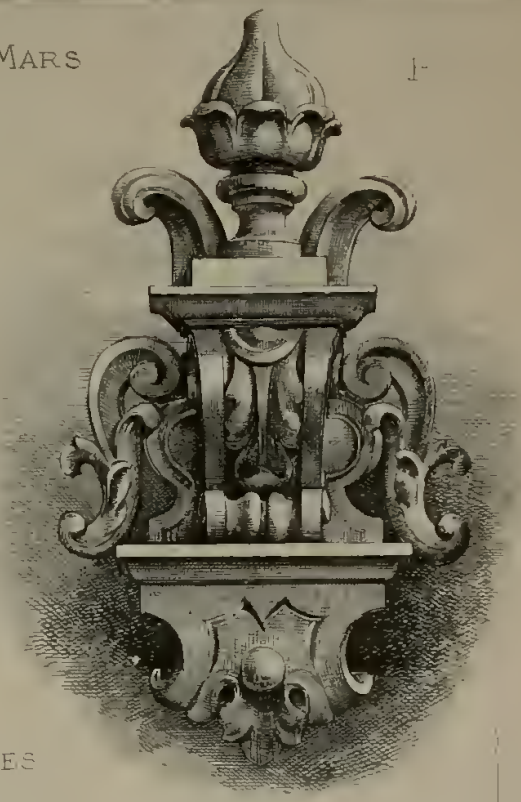
LITH VIEILLEMARD FILS & Cie PARIS

A

CHAMP DE-MARS

I-





PALAIS
POUR
LA SALLE DES FÊTES
DANS
L'ANCIENNE GALERIE DES MACHINES
ARCHITECTE.
MR GVE RAULIN

A

CARTOUCHE DANS
LE COURONNEMENT DES
PORTES DES
VESTIBULES D'ENTREE

MR A FRANÇOIS
SCULPTEUR

E

AGRAFES
DANS LES ORNEMENTS
DE LA GRANDE COUPOLE

MR G TRUGARD
SCULPTEUR

CARTOUCHE
DANS LE
COURONNEMENT
CENTRAL DES FAÇADES

SCULPTEUR
MR G TRUGARD

CH. SCHMID ÉDIT

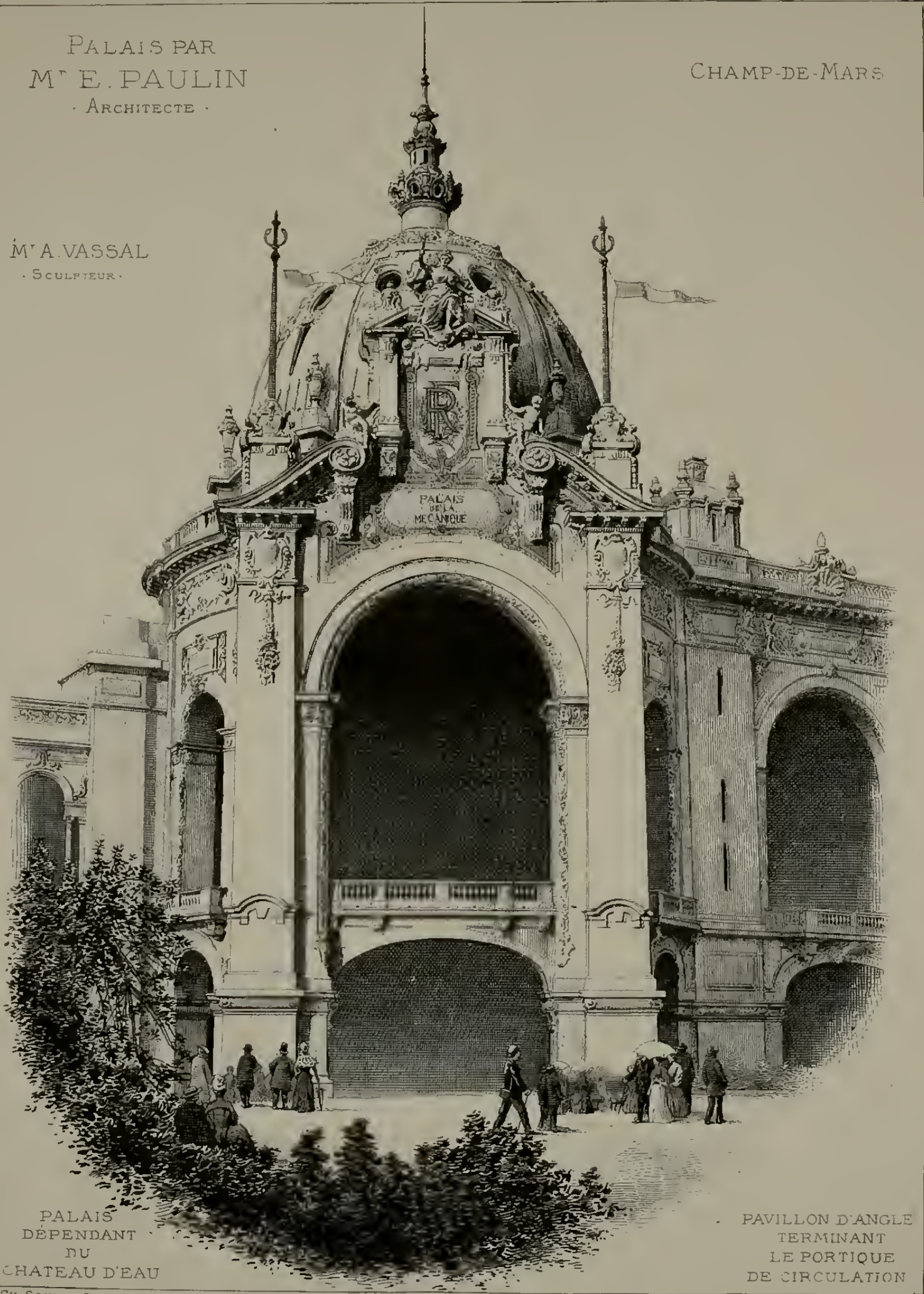
LITH VIEILLEMARD FILS & Cie PARIS

1900 · LES PRINCIPAUX PALAIS DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS RECUEILLIS PAR A. RAGUENET · ARCHTE. · PALAIS G

PALAIS PAR
Mr E. PAULIN
· ARCHITECTE ·

CHAMP-DE-MARS

Mr A. VASSAL
· SCULPTEUR ·



PALAIS
DÉPENDANT
DU
CHATEAU D'EAU

PAVILLON D'ANGLE
TERMINANT
LE PORTIQUE
DE CIRCULATION

CH SCHMID EDIT

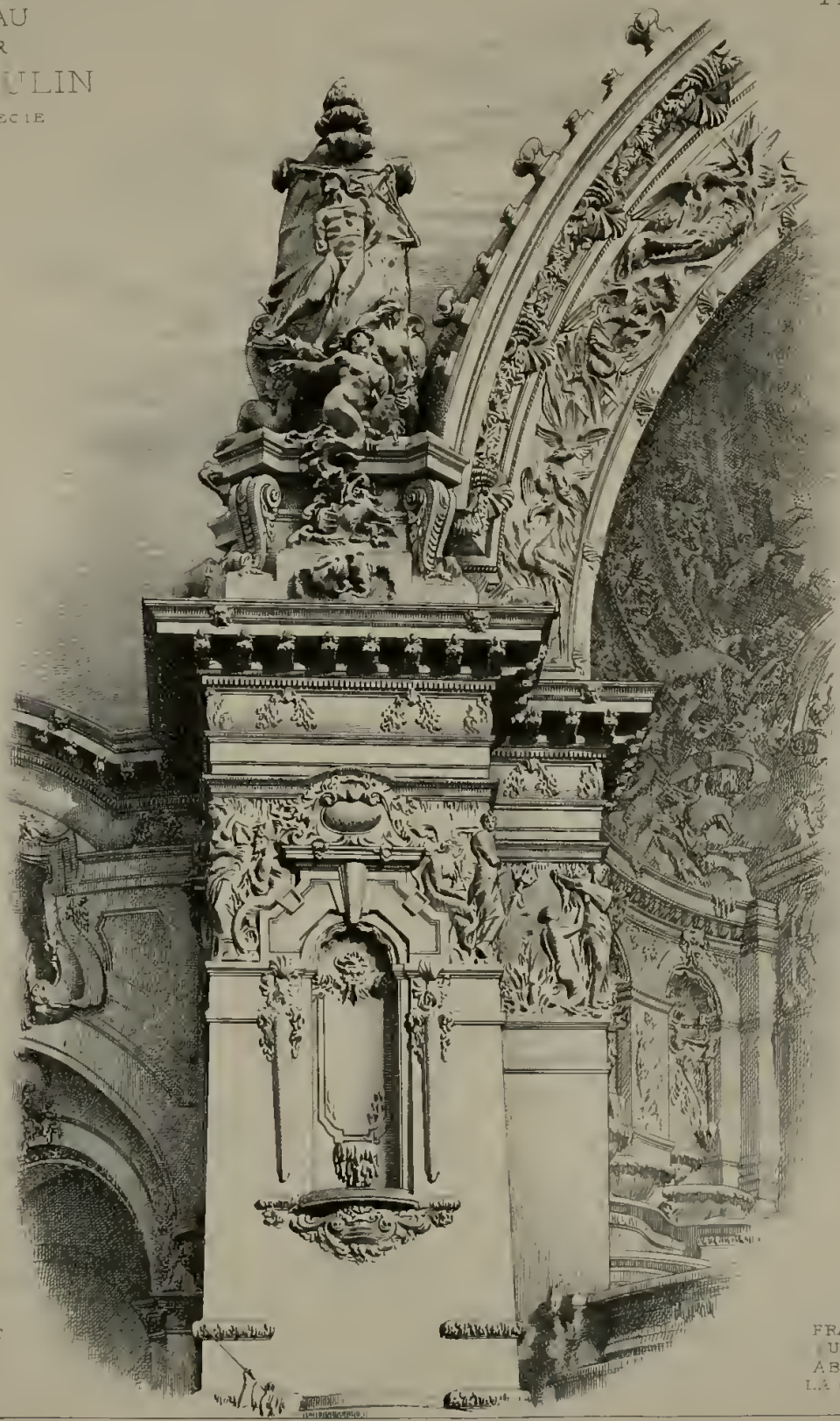
LITH VIEILLEMARD FILS & Cie PARIS

LES PRINCIPAUX PALAIS DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS RECUEILLIS PAR A. RAGUENET ARCHTE

PALAIS G

CHÂTEAU D'EAU PAR Mr E. PAULIN ARCHITECTE

CHAMP-DE-MARS



DÉCORATION DES PYLÔNES SOUTENANT LE Gd ARC DE LA CASCADE

FRAGMENT DU Gd ARC ABRITANT LA CASCADE

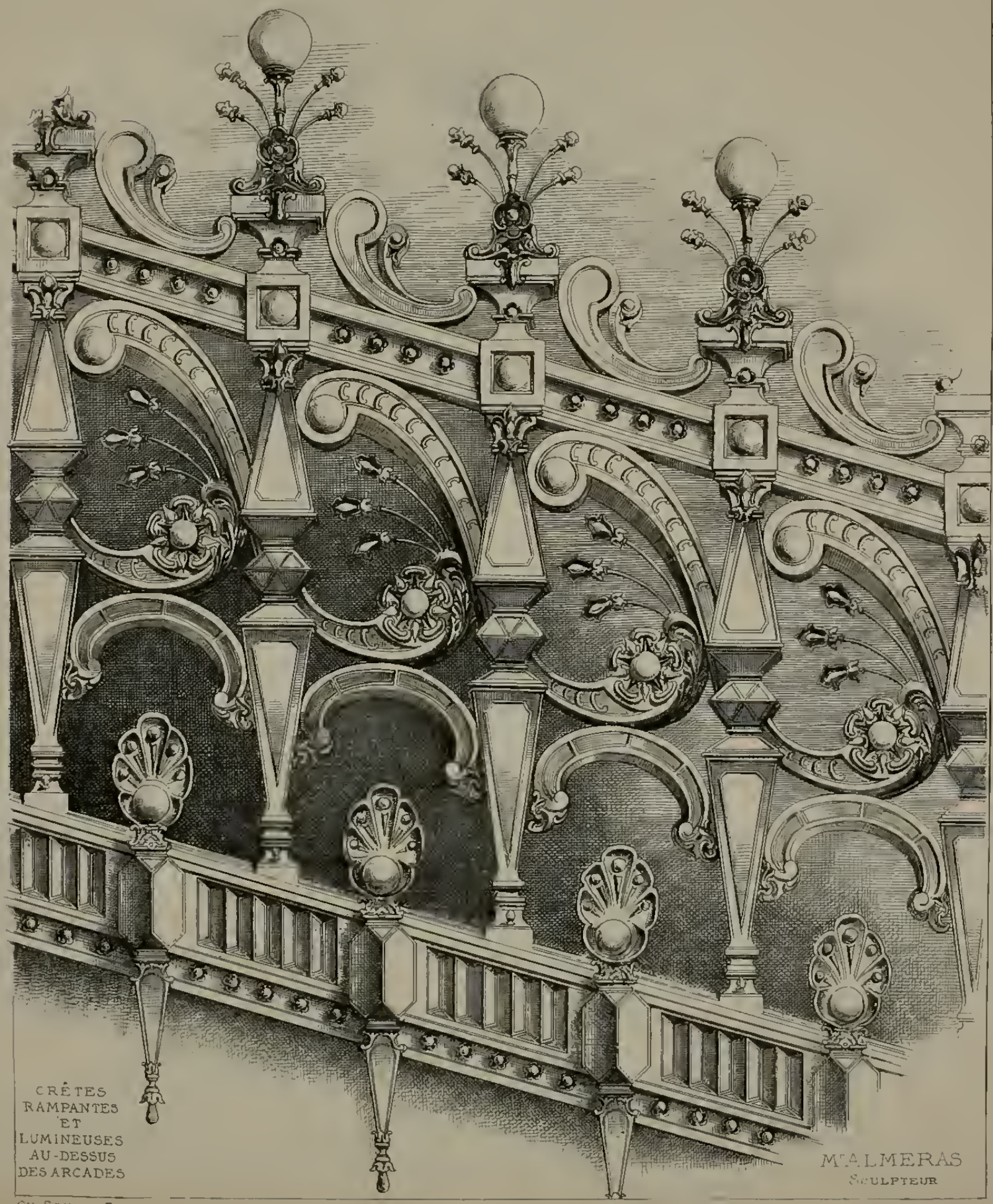
CH SCHMID EDIT

LITH VIEILLEMARD FILS & Cie PARIS

1900 LES PRINCIPAUX PALAIS DE L'EXPOSITION DE PARIS RECUEILLIS PAR A. RAGUENET ARCHTE — PALAIS F

CHAMP-DE-MARS
PALAIS
DE
L'ELECTRICITÉ

PALAIS PAR
M.r E. HÉNARD
ARCHITECTE



CRÊTES
RAMPANTES
ET
LUMINEUSES
AU-DESSUS
DES ARCADES

M.r ALMERAS
SCULPTEUR

CH SCHMID EDIT

LITH. VIEILLEMARD FILS & Cie PARIS

1900. LES PRINCIPAUX PALAIS DE L'EXPOSITION VIEILLE DE PARIS RECUEILLIS PAR A. RAGUENET ARCHTE — PALAIS D

ESPLANADE DES INVALIDES

Mr ROUILLIÈRE Fils
SCULPTEUR

PEINTURE MURALE

PEINTURE MURALE

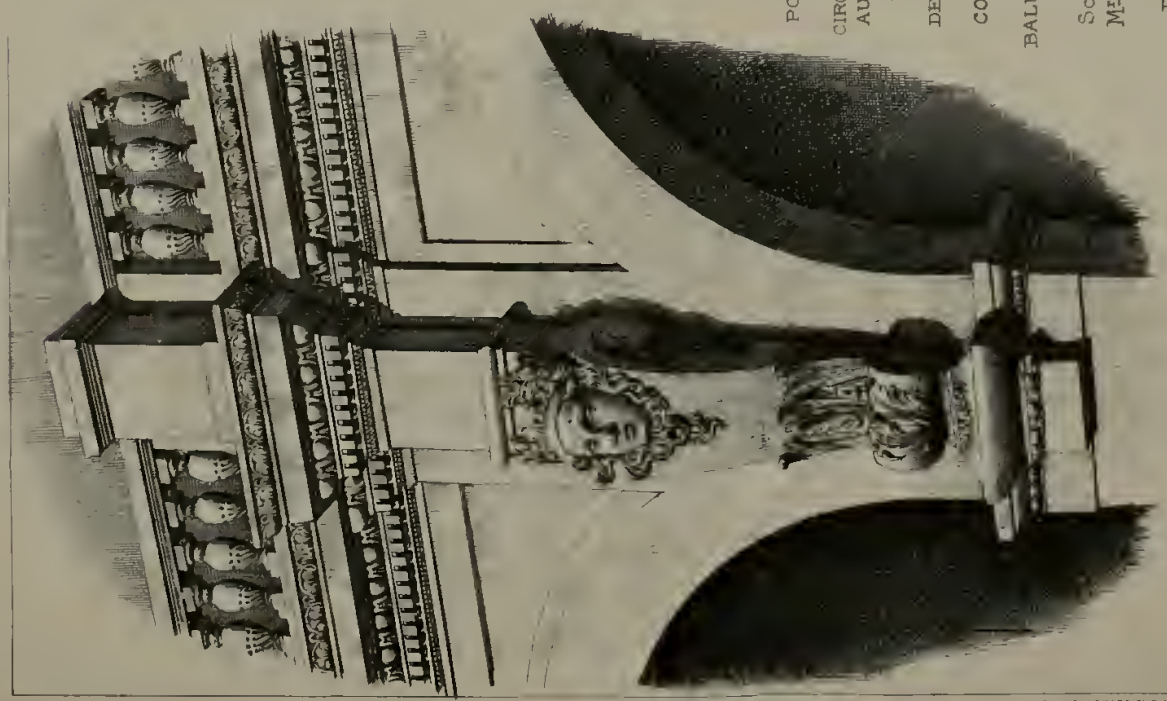
BALCON DES FENÊTRES DU 1er ETAGE SOUS LES Gds FRONTONS

PALAIS PAR
Mrs Ms TOUDOIRE
ET
G. PRADELLE
ARCHITECTES

PORTIQUE DE CIRCULATION AU-DESSUS DE LA GARE DE L'OUEST

CONSOLES ET BALUSTRADES

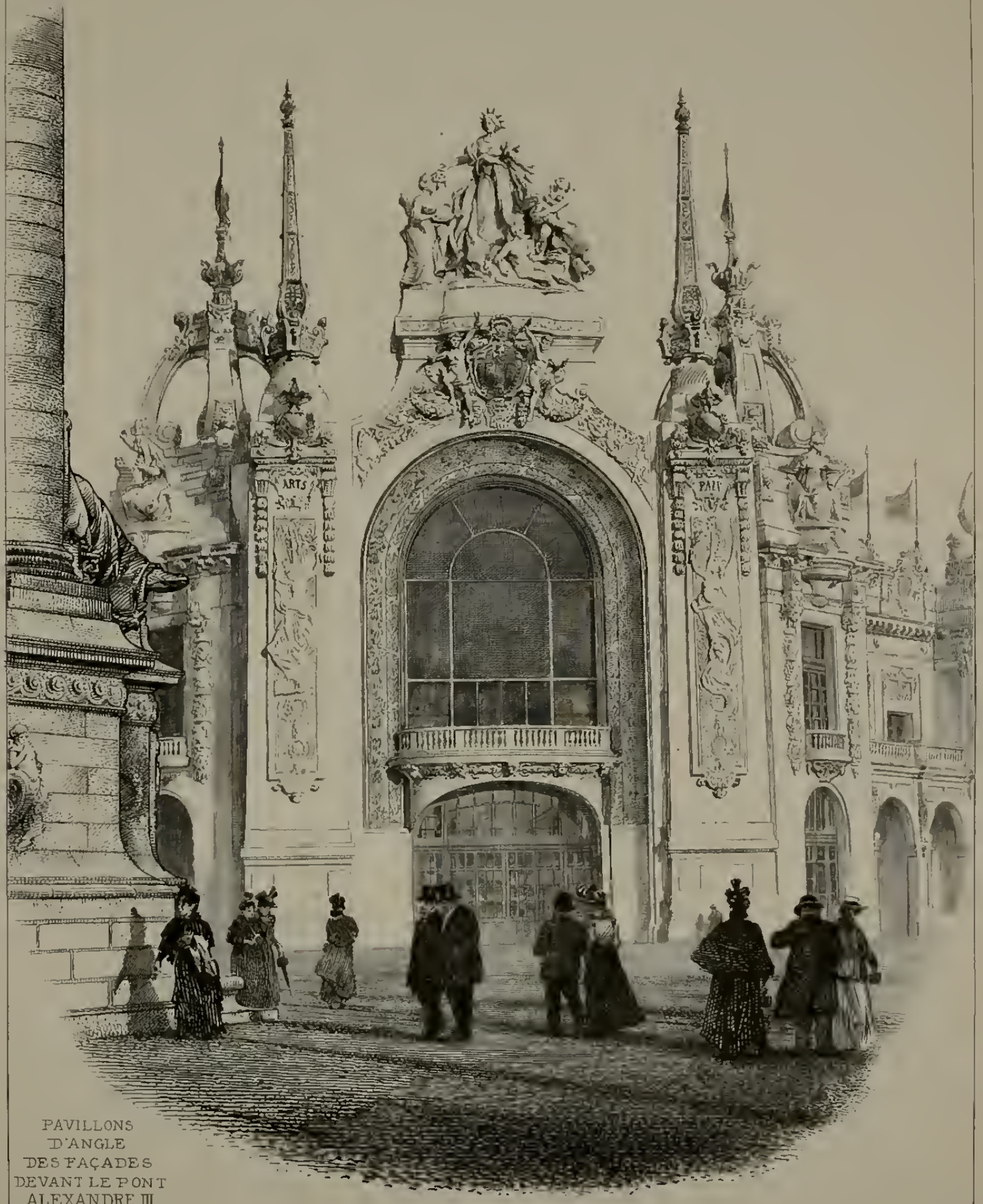
SCULPTEURS
Mrs MALLET ET PINARD



ESPLANADE DES INVALIDES

PALAIS PAR MM. TOUDOIRE & G. PRADELLE

ARCHITECTES



PAVILLONS D'ANGLE DES FAÇADES DEVANT LE PONT ALEXANDRE III

CH SCHMID EDIT

LITH VIEILLEMARD FILS & C.IE PARIS

1900

Les Principaux Palais

L'EXPOSITION UNIVERSELLE

DE PARIS

A. RAGUENET

[illegible]

LIBRAIRIE GÉNÉRALE DE L'ARCHITECTURE ET DES ARTS DÉCORATIFS

CHARLES SCHMID, ÉDITEUR

51, rue des Écoles, PARIS

L'ARCHITECTURE

JOURNAL HEBDOMADAIRE

DE LA

SOCIÉTÉ CENTRALE DES ARCHITECTES FRANÇAIS

Treizième Année de la Publication

"L'ARCHITECTURE"

publie chaque semaine

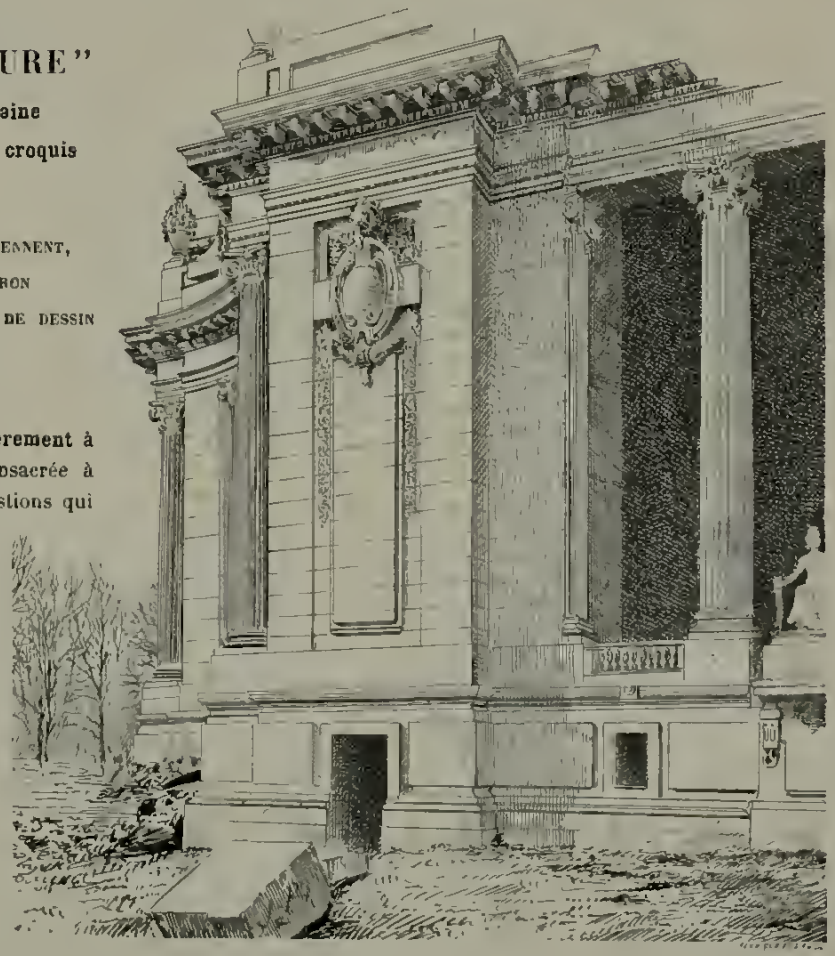
un numéro illustré de croquis

LES ILLUSTRATIONS COMPRENNENT,
CHAQUE ANNÉE, ENVIRON
CENT PLANCHES OU PAGES DE DESSIN
HORS TEXTE

La rédaction, due entièrement à des Architectes, est consacrée à l'étude de toutes les questions qui intéressent la profession : ***Art, Pratique de la Construction, Archéologie, Action corporative, Travaux publics et particuliers, Cours des Matériaux de construction***, etc., etc.

ABONNEMENT ANNUEL :

Paris. . . . . **24 fr.**
Départements . . . **25 fr.**
Union postale. . . **30 fr.**

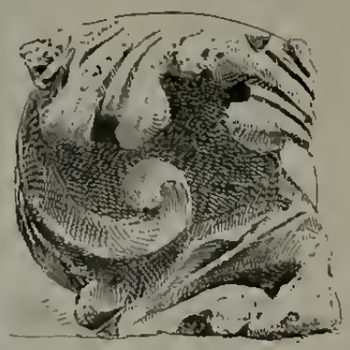


EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900

Grand Palais. — Façade. Pylône d'extrémité, côté de la Seine. — Architecte : M. Deglane.

SPÉCIMEN DES ILLUSTRATIONS DE L'"ARCHITECTURE"

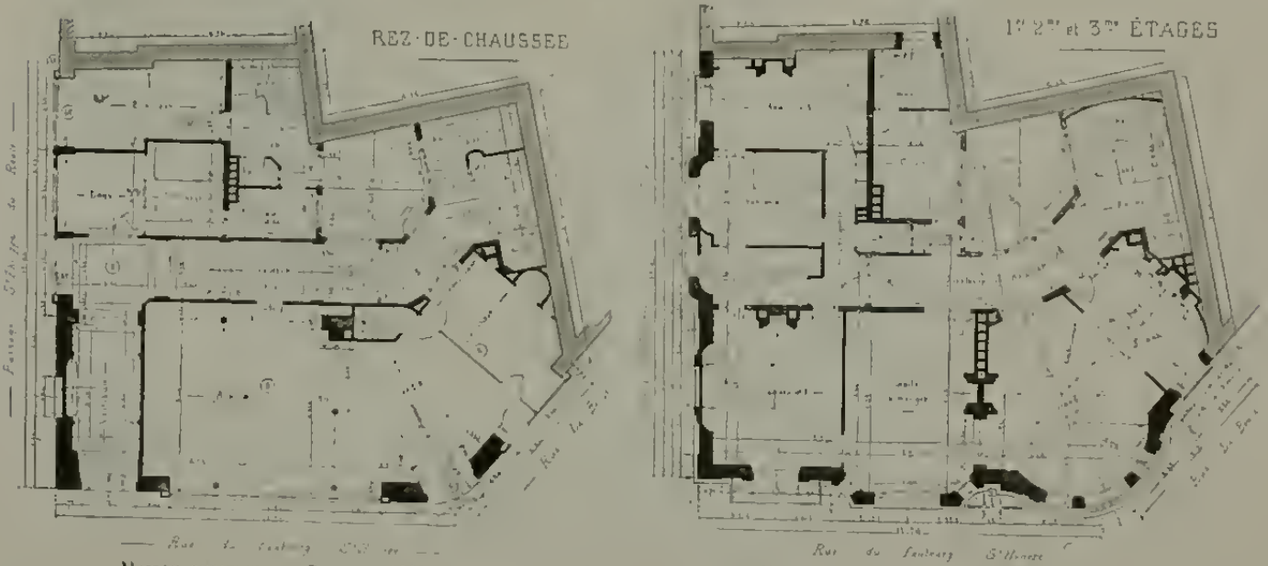
Salon de conversation.



Cathédrale de Tours.
Crochet des arêtiers sur les lanternons des tours

Vase d'amortissement sur la façade.

Palace-Hotel des Champs-Elysées, à Paris. — Architecte : M. Chedanne.



Maison construite à Paris en 1899, angle de la rue du Faubourg-Saint-Honoré et de la rue La Boëtie. — Plans.

CHAMP-DE MARS

CHÂTEAU D'EAU PAR MR E. PAULIN ARCHITECTE

VUE D'ENSEMBLE DE L'ÉDIFICE

ON APERÇOIT LE PALAIS DE L'ELECTRICITÉ DE MR HENARD ARCHte.

CH SCHMID EDr 51 Rue des Écoles PARIS

1900 · LES PRINCIPAUX PALAIS DE L'EXPOSITION VUE PRISE DE L'HIVELLE DE PARIS RECUEILLIS PAR A. RAGUENET ARCHTE. PALAIS G

CHATEAU D'EAU
PAR
Mr E. PAULIN
ARCHITECTE

CHAMP DE MARS

PORTIQUE DE CIRCULATION

ARCADES DERRIERE LES PYLÔNES

CH SCHMID EDIT

LITH VIEILLEMARD FILS & Cie PARIS

1900 LES PRINCIPAUX PALAIS DE L'EXPOSITION VIEILLE DE PARIS RECUEILLIS PAR A. RAGUENET ARCHTE — PALAIS G

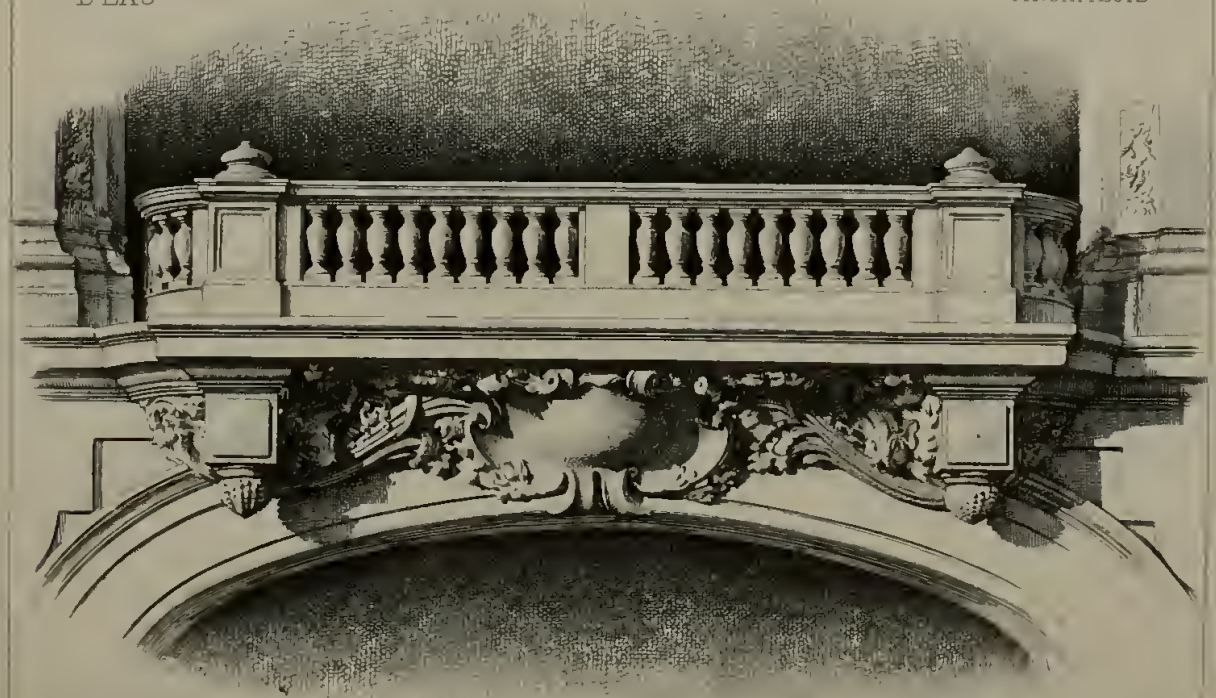
CHAMP DE MARS

SCULPTEUR
Mr Ad VASSAL

COURONNEMENT DU PAN COUPE

PALAIS DEPENDANT DU CHÂTEAU D'EAU

PAR
MrE PAULIN
ARCHITECTE



CUL-DE-LAMPE SOUS LES BALCONS DE LA GALERIE DU 1er ÉTAGE

CH SCHMID EDIT

TH. E. LLEMAND FILS & Cie PARIS

1900 · LES PRINCIPAUX PALAIS DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS RECUEILLIS PAR A. FAGUENET ARCHTE.

PALAIS **M**

PALAIS PAR
Mr L.s VARCOLLIER
ARCHITECTE

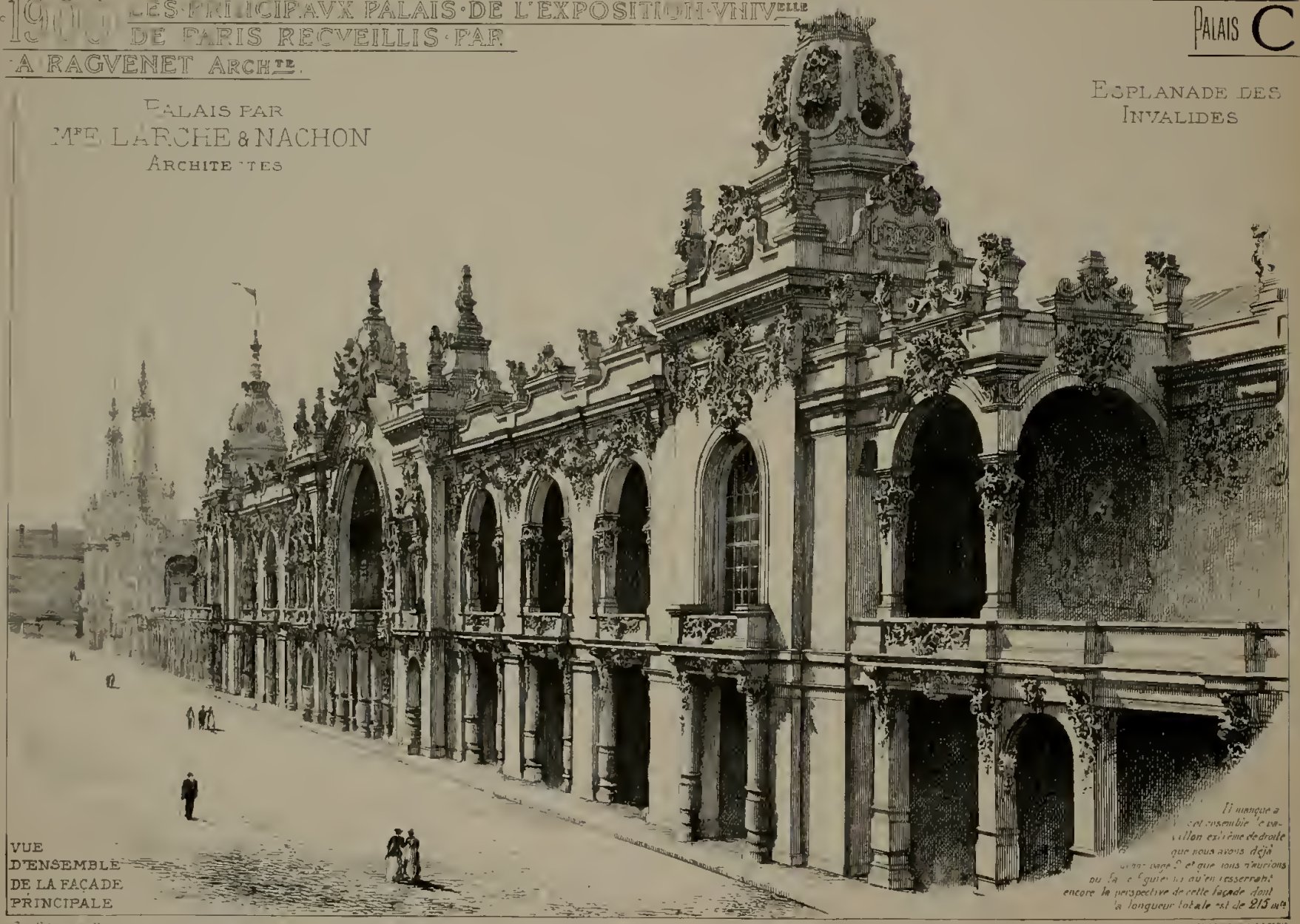
CHAMP-DE-MARS

PAVILLON D'ANGLE

VUE D'ENSEMBLE DU GRAND ARC, DES COUPOLES ET DES TOURELLES

CH SCHMID EDIT

LITH VIEILLEMARD FILS & Cie PARIS


1900 LES PRINCIPAVX PALAIS DE L'EXPOSITION VNIVELLE DE PARIS RECVEILLIS PAR A RAGVENET ARCHTE.
PALAIS C
PALAIS PAR
MRE LARCHE & NACHON
ARCHITECTES
ESPLANADE DES INVALIDES
VUE D'ENSEMBLE DE LA FAÇADE PRINCIPALE
Il manque à cet ensemble le pavillon extrême de droite que nous avons déjà donné page 2 et que nous n'aurions pu faire figurer ni qu'en resserrant encore la perspective de cette façade dont la longueur totale est de 215 mts
CH. SCHMID EDIT.
LITH. VIEILLEMARD & Cie A. C. PARIS

1900 · LES PRINCIPAUX PALAIS DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS RECUEILLIS PAR A. RAGUENET · ARCHTE.

CHAMP-DE-MARS

PALAIS N

PALAIS PAR
Mr L.s SORTAIS
ARCHITECTE

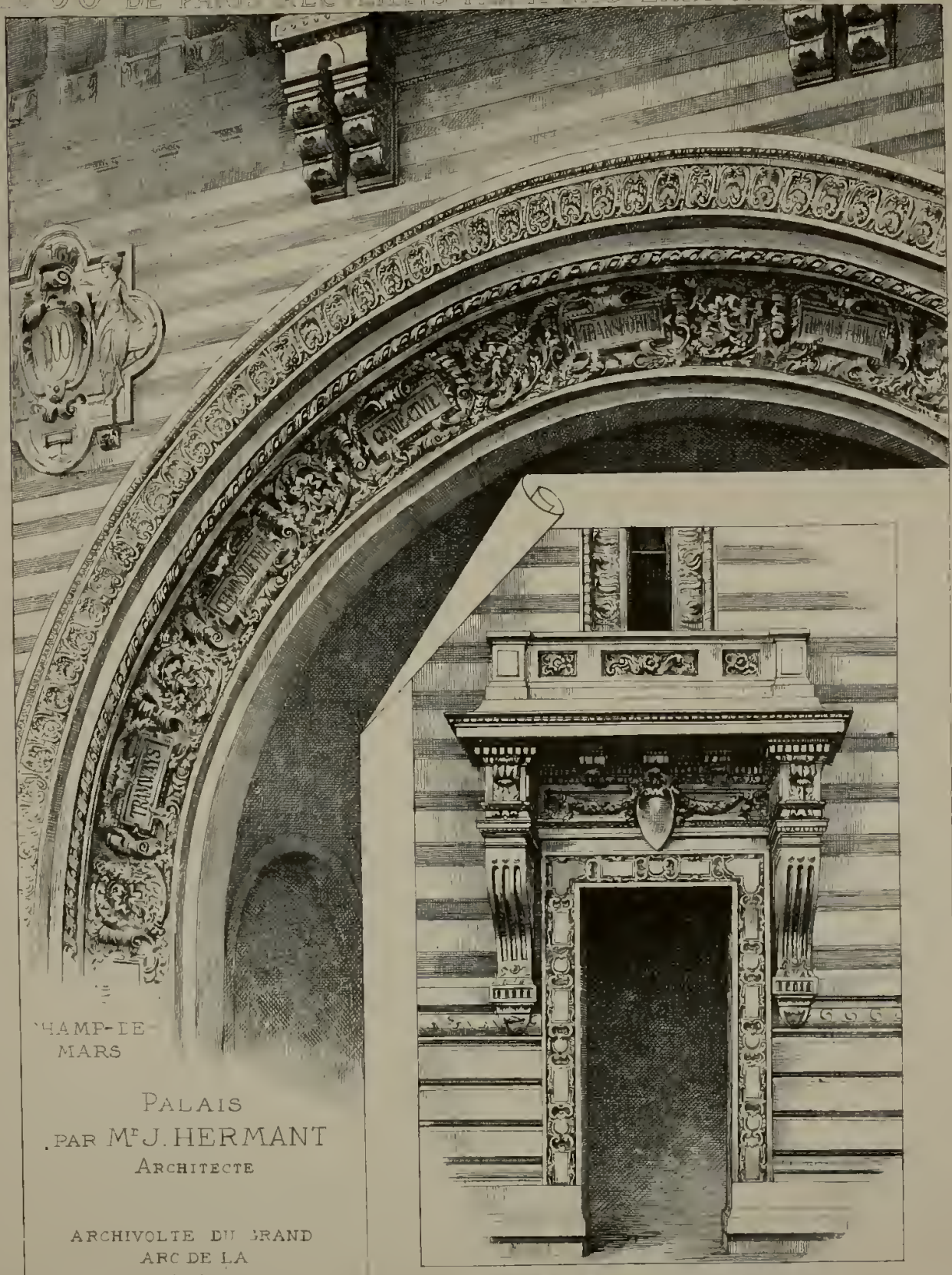
PYLÔNES DU PAVILLON D'ANGLE
STATUE PAR Mr CH. DESVERGNES · SCULPTEUR

CLEF DU GRAND ARC DU PAVILLON D'ANGLE
GROUPE PAR Mr E. HOUSSIN SCULPTEUR

CH SCHMID. EDIT

LITH VIEILLEMARD FILS & Cie PARIS

900 LES PRINCIPAUX PALAIS DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS RECUEILLIS PAR A. PAGUENET ARCHTE — PALAIS K



CHAMP-DE-MARS

PALAIS
PAR Mr J. HERMANT
ARCHITECTE

ARCHIVOLTE DU GRAND ARC DE LA FAÇADE

PORTE DES PYLÔNES DE LA FAÇADE

CH SCHMIT L.D.

LITH VIEILLEMARD

1900. LES PRINCIPAUX PALAIS DE L'EXPOSITION UNIVELLE DE PARIS RECUEILLIS A. RAGUENET ARCHTE. PALAIS K

CHAMP-DE-MARS

PALAIS PAR
Mr J. HERMANT
ARCHITECTE

TOUR D'ANGLE

EXTRÊMITE NORD-OUEST DU PALAIS

CH SCHMID EDIT

LITH VIEILLEMARD FILS & Cie PARIS

1900

Les Principaux Palais

DE

L'EXPOSITION UNIVERSELLE

DE PARIS

A. RAGUENET

CHARLES SCHMID, EDITEUR

PARIS

Par erreur, nous avons, page 70, attribué à M. Houssin la sculpture de la clef de l'arc du pavillon d'angle du palais construit au Champ-de-Mars par M. Sortais, architecte. Le beau travail de cette clef est l'œuvre de **M. Ch. Desvergnes,** sculpteur.

Nous rappellerons cette rectification dans la feuille qui paraîtra prochainement, représentant l'ensemble de ce palais.

LIBRAIRIE GÉNÉRALE DE L'ARCHITECTURE ET DES ARTS DÉCORATIFS
CHARLES SCHMID, ÉDITEUR
51, rue des Écoles, PARIS

MEUBLES DE STYLE MODERNE

à l'Exposition Universelle de 1900

SECTIONS FRANÇAISE ET ÉTRANGÈRES

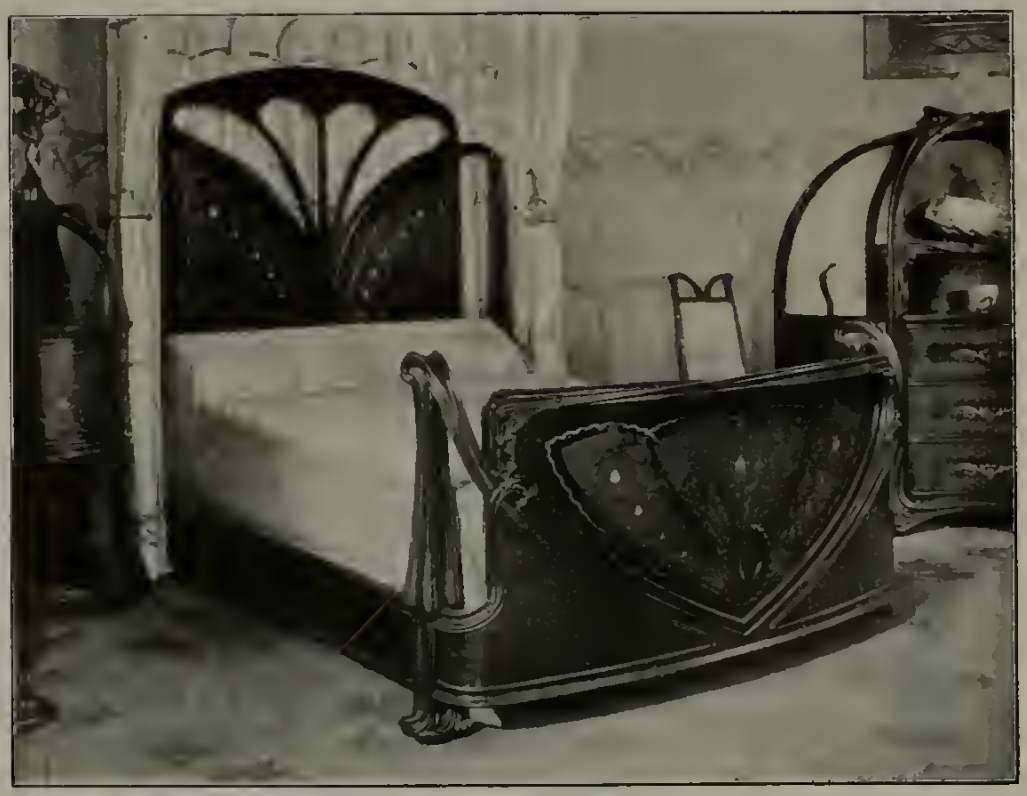
PUBLIÉS SOUS LA DIRECTION DE

TH. LAMBERT, ARCHITECTE

Le grand mouvement d'art moderne était jusqu'à ce jour assez ignoré du public; grâce à l'Exposition Universelle de Paris, il est permis de juger l'ensemble

des productions qui constituent le style nouveau, et ce n'est pas un des moindres services rendus par l'Exposition que d'avoir montré l'effort général des artistes de tous les pays, essayant de rompre avec les anciennes formules et les modèles surannés.

Nous avons fait un choix parmi tous les meubles des seuls modèles ayant un cachet hautement artistique, nous avons ainsi groupé dans cet ouvrage les principaux types de tous les pays. Nos deux cent cinquante meubles ne représentent qu'une



faible partie des innombrables envois de l'Exposition; nous espérons cependant avoir dégagé les meilleurs motifs, aussi bien étrangers que français; nous les avons en outre reproduits à une échelle suffisante pour permettre d'en voir les moindres détails. En résumé, nous croyons avoir donné la meilleure collection de modèles permettant d'étudier l'art moderne dans l'ameublement.

UN VOLUME IN-FOLIO, 40 PLANCHES CONTENANT 250 MOTIFS

***PRIX, en carton :* 10 francs.**

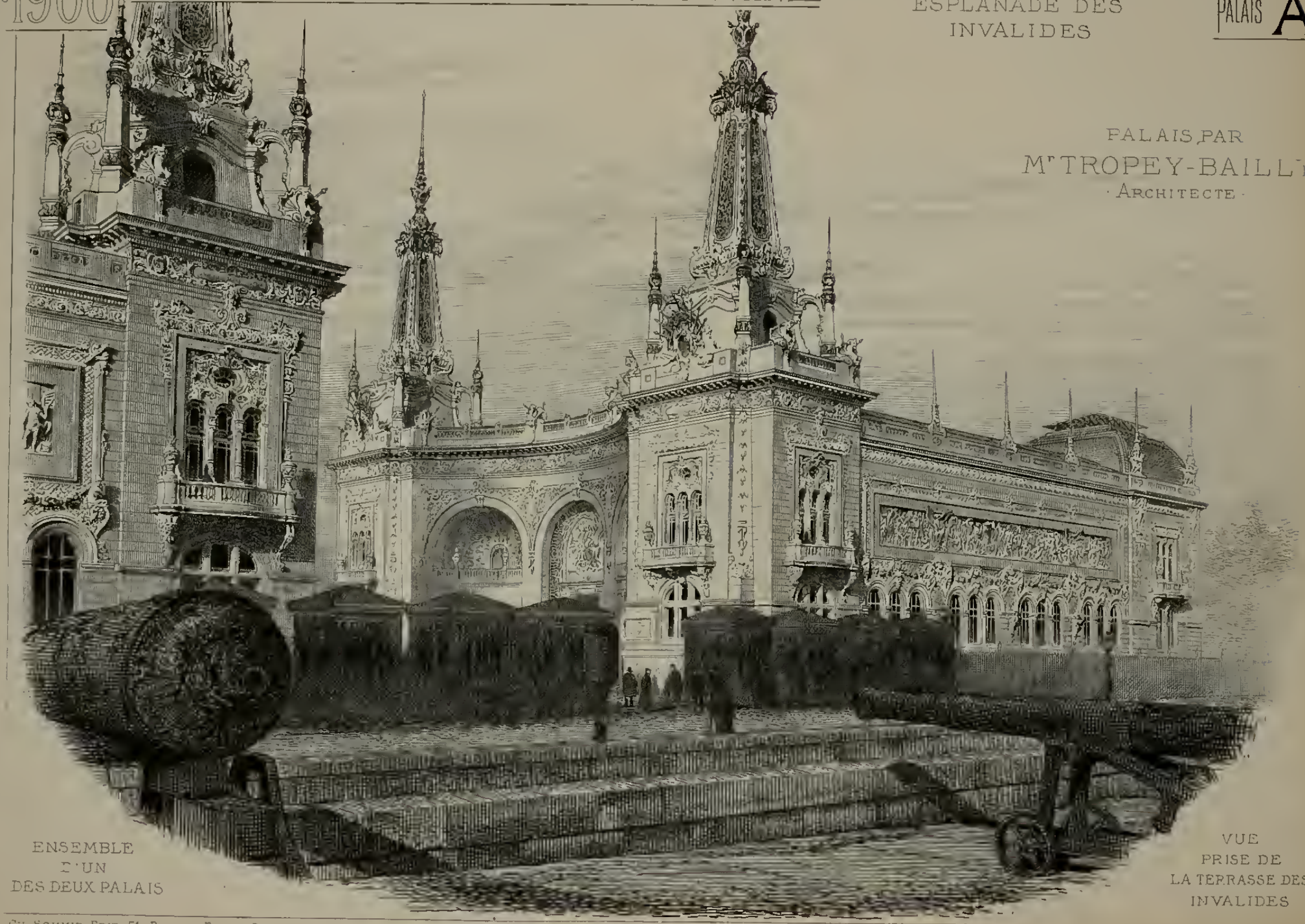
Paris. — L. Maretheux, imprimeur, 1, rue Cassette. — 1[illegible]

1900 LES PRINCIPAUX PALAIS DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE

ESPLANADE DES INVALIDES

PALAIS A

PALAIS PAR
Mr TROPEY-BAILLY
ARCHITECTE



ENSEMBLE D'UN DES DEUX PALAIS

VUE PRISE DE LA TERRASSE DES INVALIDES

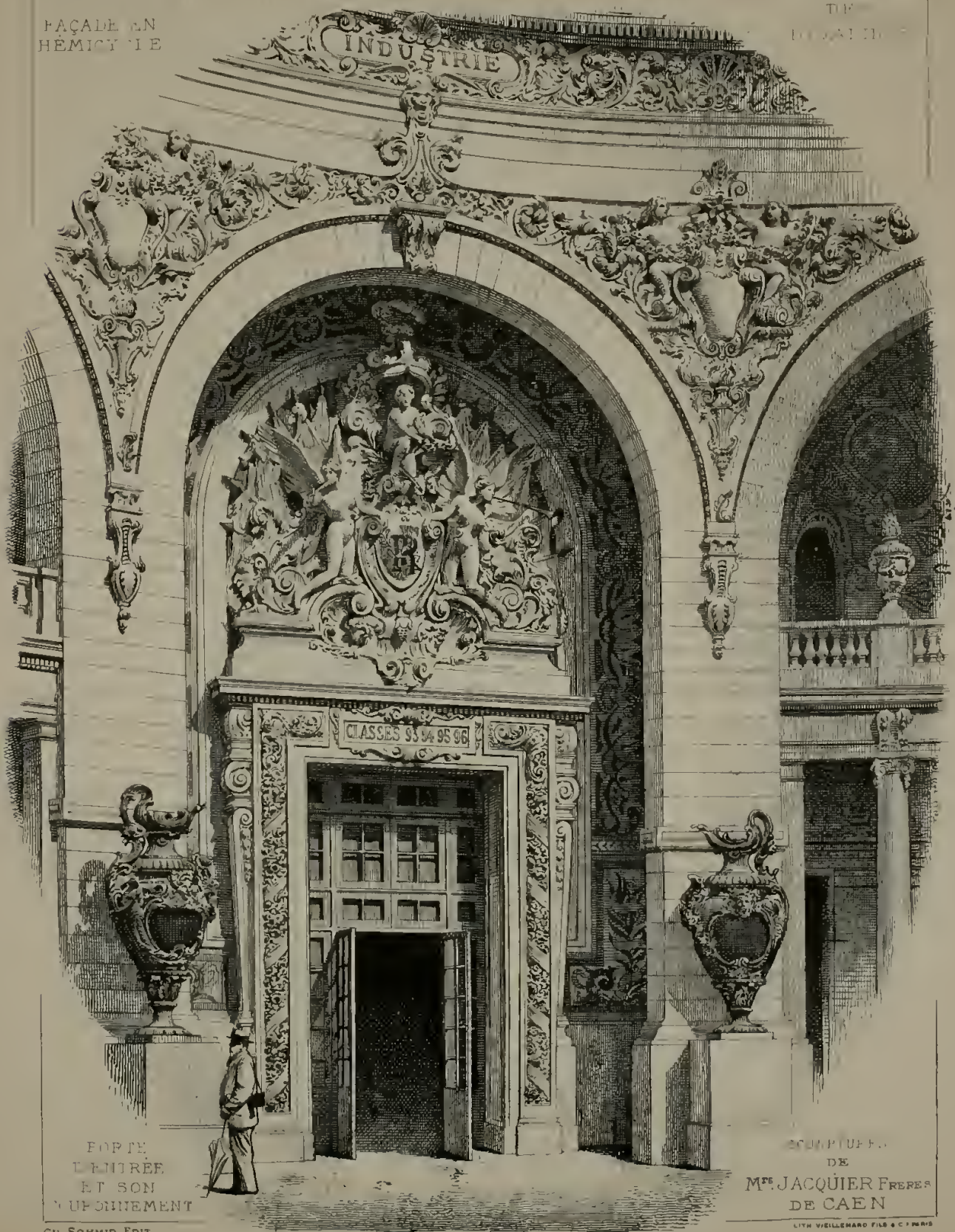
CH SCHMID EDIT 51, Rue des Écoles, PARIS

LITH VIEILLEMARD FILS & Cie PARIS

1900 LES PRINCIPAUX PALAIS DE L'EXPOSITION VUE PRISE DE LA NOUVELLE DE PARIS RECUEILLIS PAR A RAGUENET ARCHTE. PALAIS A

PALAIS PAR Mr TROPEY BAILLY ARCHITECTE ESPLANADE DES INVALIDES

FAÇADE EN HÉMICYCLE



PORTE D'ENTRÉE ET SON COURONNEMENT

SCULPTURES DE Mrs JACQUIER FRERES DE CAEN

CH SCHMID EDIT

LITH VIEILLEMARD FILS & Cie PARIS

1900 · LES PRINCIPAUX PALAIS DE L'EXPOSITION VIIIVERSELLE DE PARIS RECUEILLIS PAR

A. RAGUENET ARCHTE

CHAMP-DE-MARS

PALAIS H

PALAIS PAR L'ARCHITECTE V. BLAVETTE

PAVILLON CENTRAL VESTIBULE RAPP

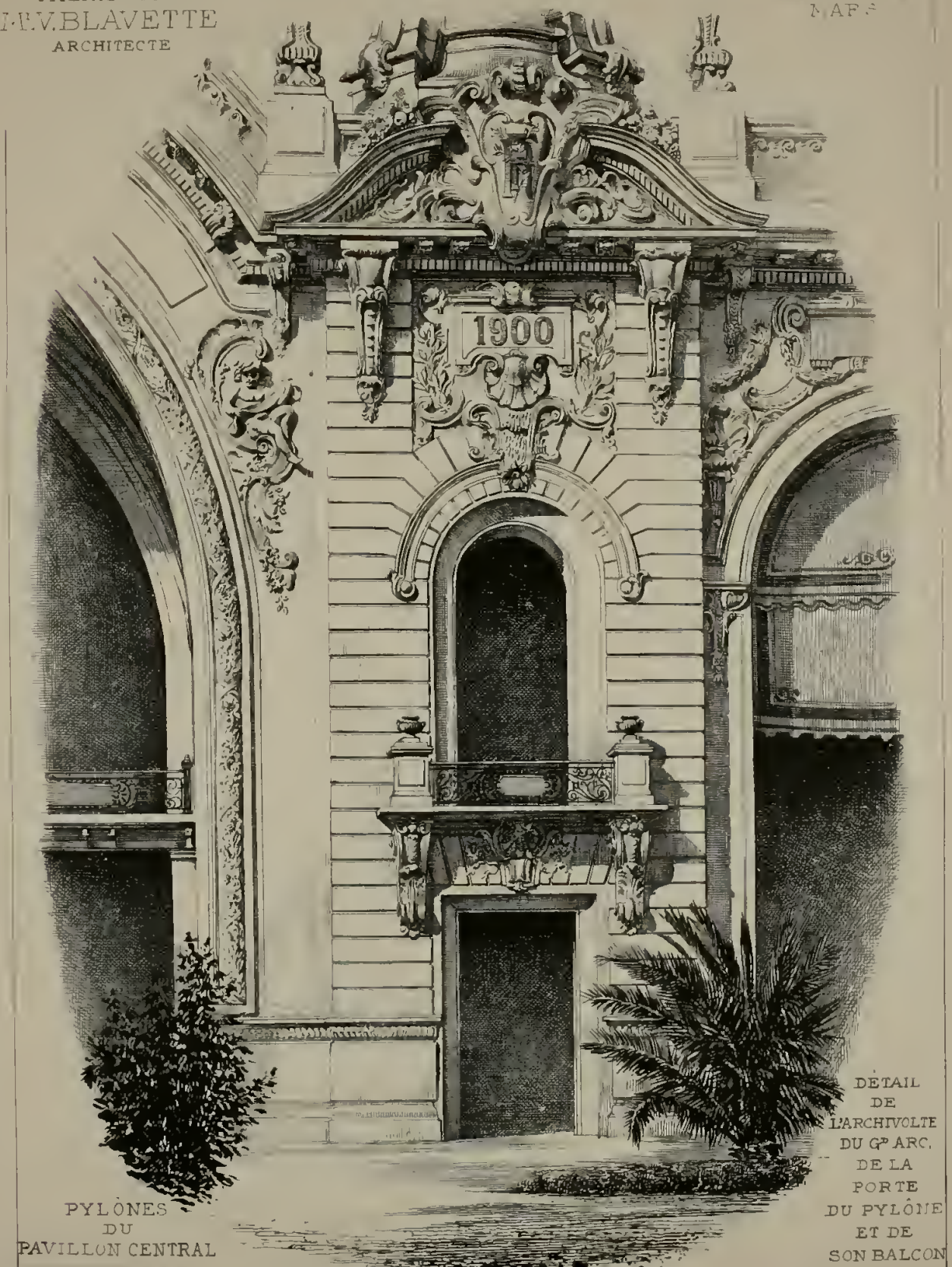
CH SCHMID EDIT

LITH VIEILLEMARD FILS & Cie PARIS

1900 LES PRINCIPAUX PALAIS DE L'EXPOSITION VIIIe VELLE DE PARIS · RECUEILLIS PAR A RAGUENET ARCHTE · PALAIS H

PALAIS PAR
F.E.V.BLAVETTE
ARCHITECTE

CHAMP-DE-MARS



PYLÔNES
DU
PAVILLON CENTRAL

DÉTAIL
DE
L'ARCHIVOLTE
DU Gd ARC.
DE LA
PORTE
DU PYLÔNE
ET DE
SON BALCON

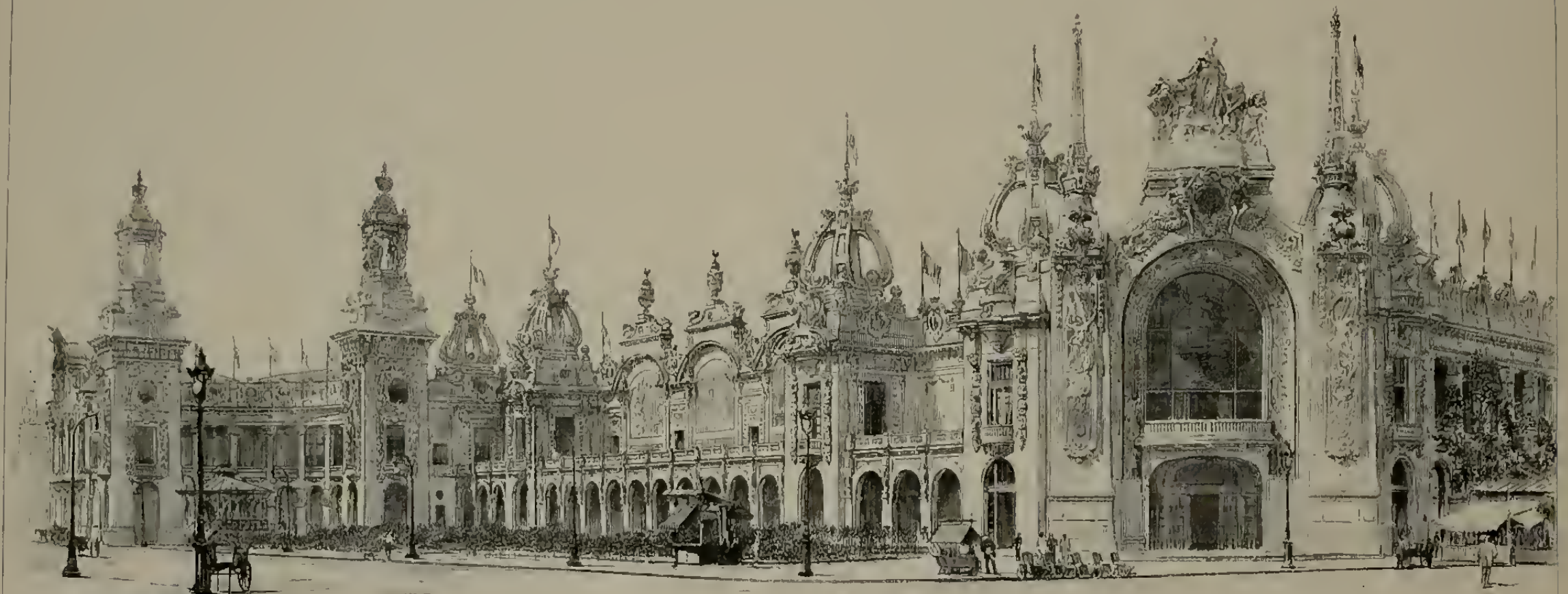
CH SCHMID EDIT

ITH VIEILLEMARD FILS & Cie PARIS

1900 LES PRINCIPAUX PALAIS DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS RECUEILLIS PAR A. RAGUENET ARCHTE.

PALAIS D

ESPLANADE DES INVALIDES
CÔTÉ A DROITE DU PONT ALEXANDRE III



VUE D'ENSEMBLE D'UN DES DEUX PALAIS

PALAIS PAR
MM. LOUIS TOUDOIRE
ET
G. PRADELLE
ARCHITECTES

CH. SCHMID EDIT.

LITH VIEILLEMARD FILS & Cie PARIS

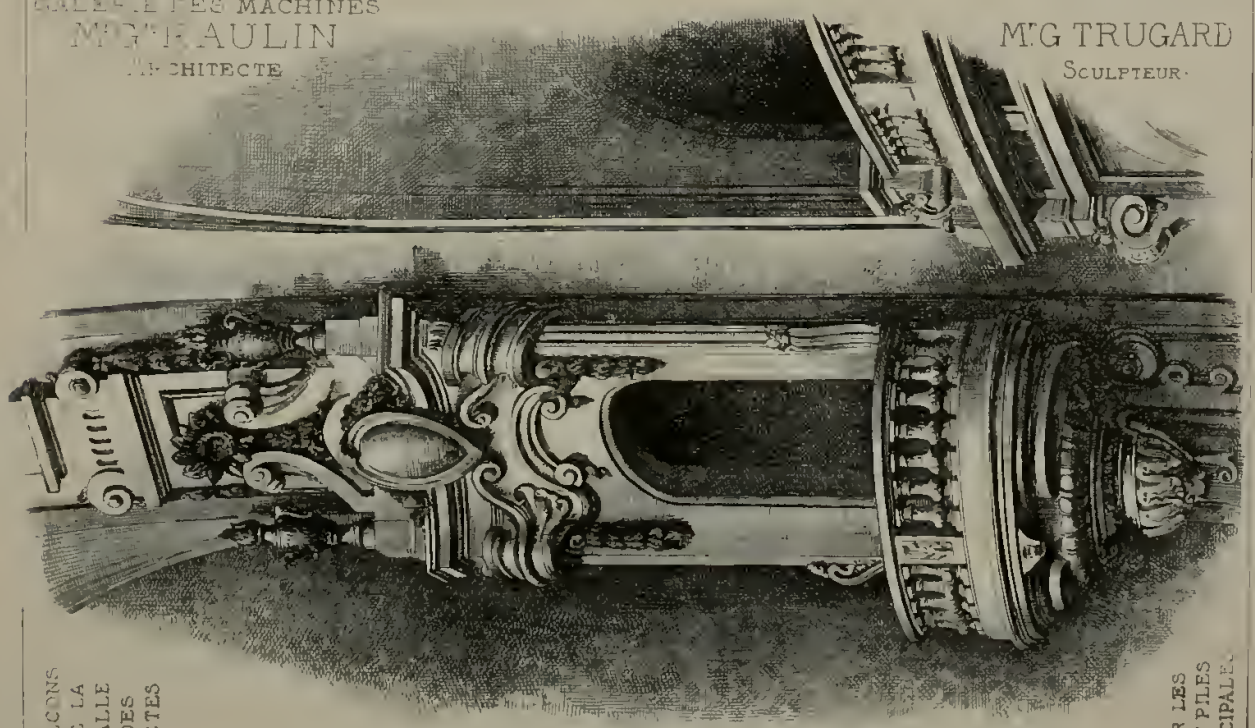
1900 - LES PRINCIPAUX PALAIS DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS RECUEILLIS PAR A. RAGUENET ARCHTE. — PALAIS E

CHAMP-DE-MARS

PALAIS
POUR
LA SALLE DES FETES
DANS L'ANCIENNE
GALERIE DES MACHINES
M.M. BEAULIN
ARCHITECTE

UN DES
CARTOUCHES
DECORANT LA GRANDE
COUPOLE

M.G TRUGARD
SCULPTEUR.



BALCONS
DE LA
SALLE
DES
FÊTES

SUR LES
HUIT PILES
PRINCIPALES

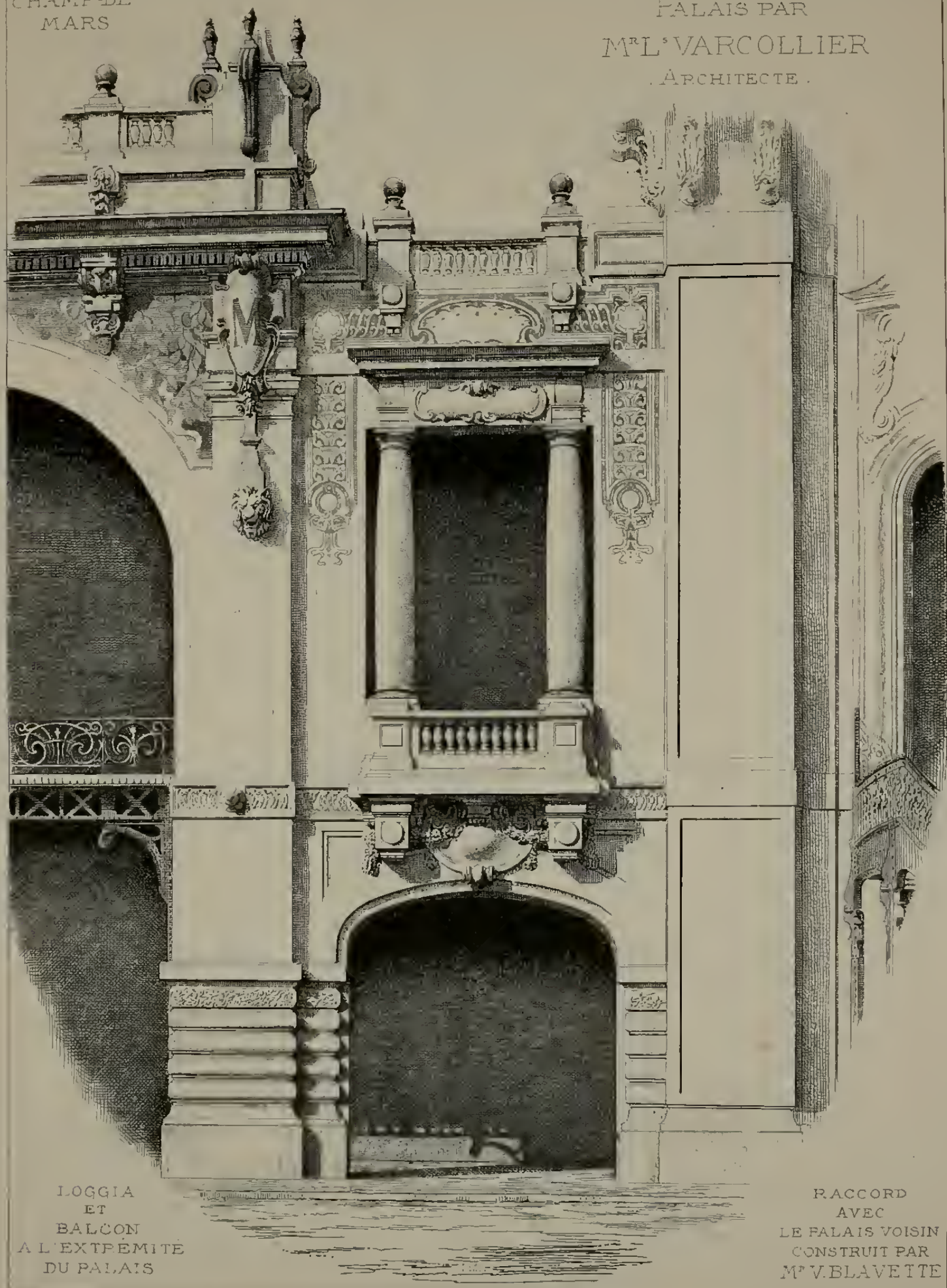
CH SCHMID EDIT

LITH VIEILLEMARD FILS & CIE PARIS

1900 · LES PRINCIPAUX PALAIS DE L'EXPOSITION UNIVELLE DE PARIS RECUEILLIS PAR A. RAGUENET ARCHTE. · PALAIS M

CHAMP-DE-MARS

PALAIS PAR
MR L. VARCOLLIER
ARCHITECTE



LOGGIA
ET
BALCON
A L'EXTRÉMITÉ
DU PALAIS

RACCORD
AVEC
LE PALAIS VOISIN
CONSTRUIT PAR
MR V. BLAVETTE

CH SCHMID EDIT

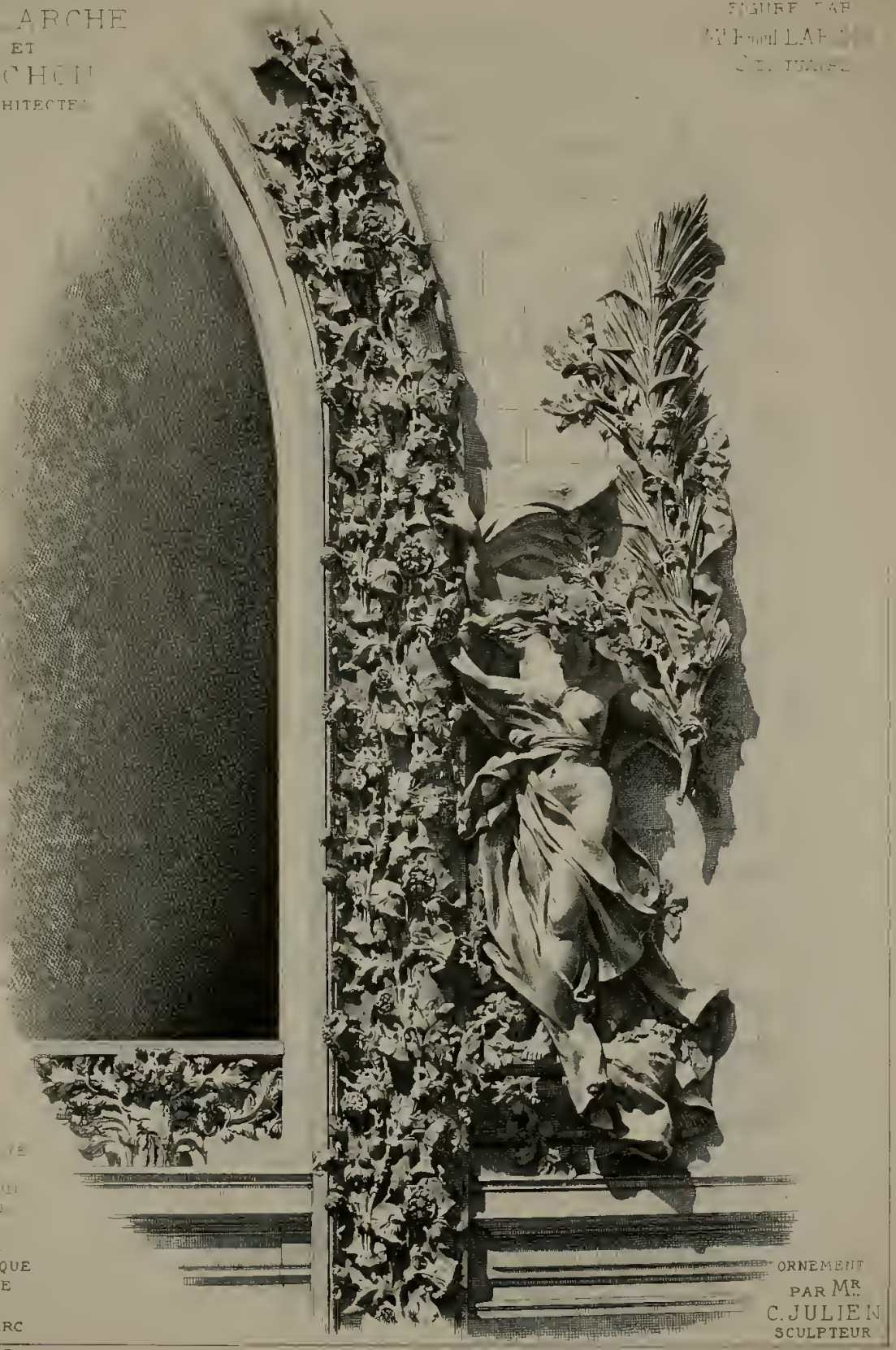
LITH VIEILLEMARD FILS & CIE PARIS

1900 LES PRINCIPAUX PALAIS DE L'EXPOSITION UNIVELLE DE PARIS RECUEILLIS PAR A. RAGUENET ARCHTE PALAIS C

ESPLANADE DES INVALIDES

PALAIS PAR
Mre LARCHE
ET
NACHON
ARCHITECTES

FIGURE PAR
Mr Emil LARCHE
SCULPTEUR



ARCHITECTE
DU
PAVILLON
CENTRAL
ET
STATUE
ALLÉGORIQUE
A DROITE
DU
GRAND ARC

ORNEMENT
PAR Mr
C. JULIEN
SCULPTEUR

CH SCHMID EDIT

LITH VIEILLEMARD FILS & Cie PARIS

1900

Les Principaux Palais

DE

L'EXPOSITION UNIVERSELLE

DE PARIS

A. RAGUENET

CHARLES SCHMID, Editeur

PARIS

LIBRAIRIE GÉNÉRALE DE L'ARCHITECTURE ET DES ARTS DÉCORATIFS
CHARLES SCHMID, ÉDITEUR
51, rue des Écoles, PARIS

L'ART DÉCORATIF MODERNE

à l'Exposition Universelle de 1900

SECTIONS FRANÇAISE ET ÉTRANGÈRES

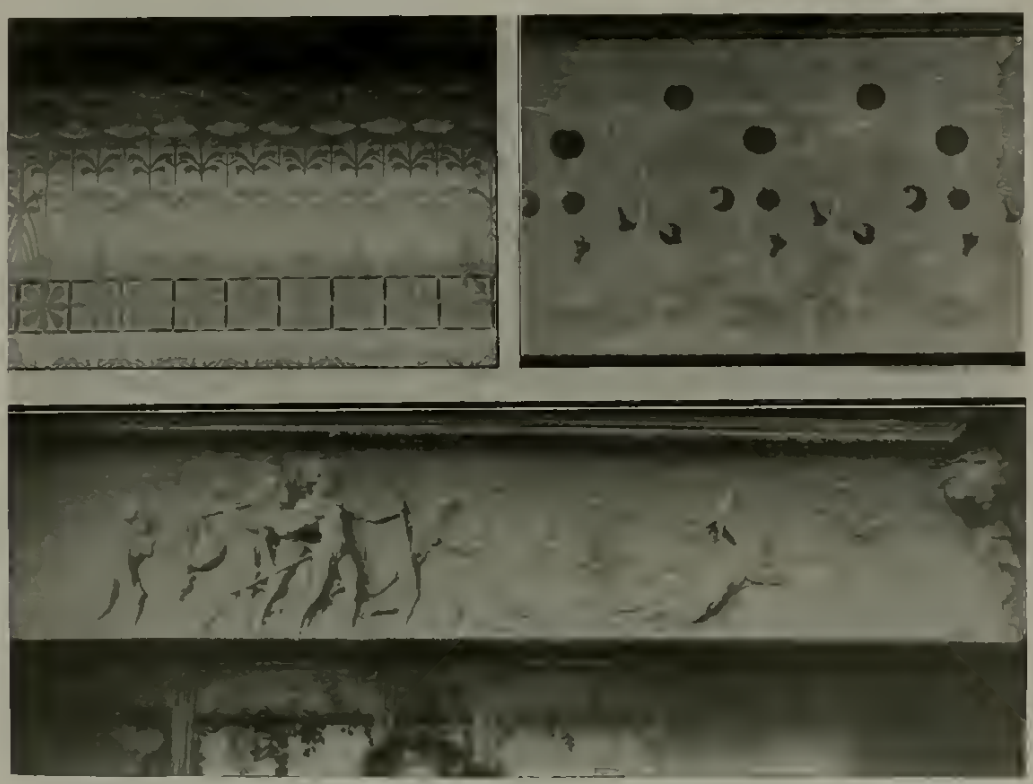
PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION DE Th. LAMBERT, Architecte

Tapisserie, Décoration peinte et sculptée, Tissu, Papier peint.

RÉDUCTION D'UN DES QUATRE MOTIFS REPRODUITS SUR UNE PLANCHE

Cet ouvrage forme, avec les *Meubles de Style Moderne*, une véritable Encyclopédie des œuvres de Style moderne réunies à l'Exposition Universelle de 1900.

Nous avons, naturellement, fait un choix parmi les très nombreux motifs dispersés dans toute l'Exposition. Pour ne pas dépasser le cadre que nous nous étions tracé, ce choix, étant donnée la quantité de modèles de grande valeur, était assez embarrassant;



REDUCTIONS DE TROIS MOTIFS D'UNE PLANCHE

comme nous y avons apporté le soin le plus scrupuleux, nous espérons offrir au public un ouvrage du plus haut intérêt, résumant tout l'effort des meilleurs décorateurs pendant les dernières années.

UN VOLUME IN-FOLIO, 40 PLANCHES CONTENANT 180 MOTIFS

PRIX, en carton : **40 francs.**

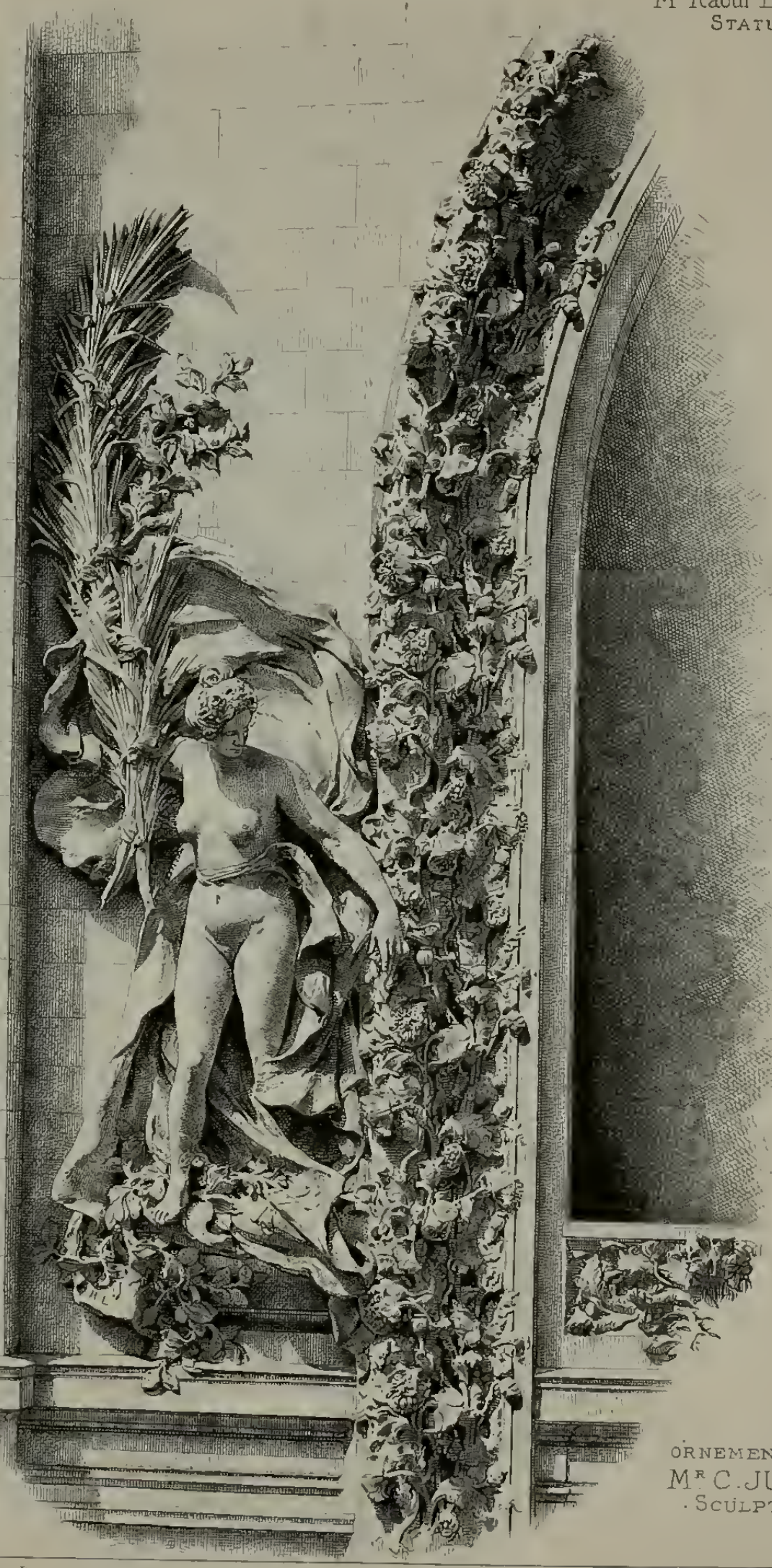
Paris — L. Marthieux, imprimeur, 1 rue [illegible] 19856

1900 · LES PRINCIPAUX PALAIS DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS RECUEILLIS PAR A. RAGUENET ARCHTE. · PALAIS C

PALAIS PAR
Mrs E. LARCHE
ET
NACHON
. ARCHITECTES.

ESPLANADE DES INVALIDES

FIGURE PAR
Mr Raoul LARCHE
STATUAIRE



ARCHIVOLTE
DU
PAVILLON
CENTRAL
ET
STATUE
ALLÉGORIQUE
A GAUCHE
DU
GRAND ARC

ORNEMENTS PAR
Mr C. JULIEN
. SCULPTEUR .

CH SCHMID EDIT 51 Rue des Ecoles. PARIS

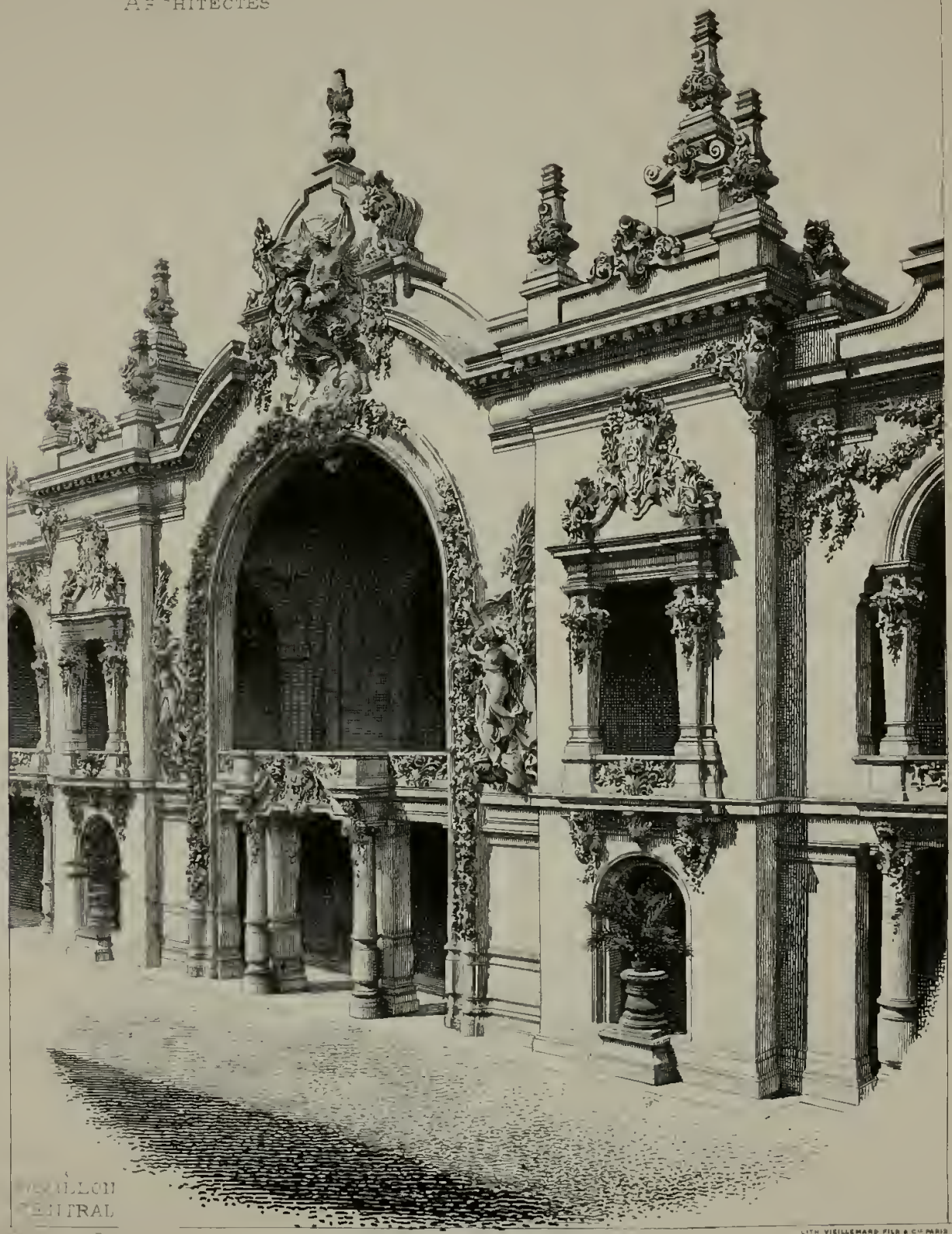
LITH VIEILLEMARD FILS & Cie PARIS

1900 LES PRINCIPAUX PALAIS DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS RECUEILLIS PAR A. RAGUENET, ARCHTE

PALAIS C

PALAIS PAR
Mrs E. LARCHE ET NACHON
ARCHITECTES

ESPLANADE DES INVALIDES



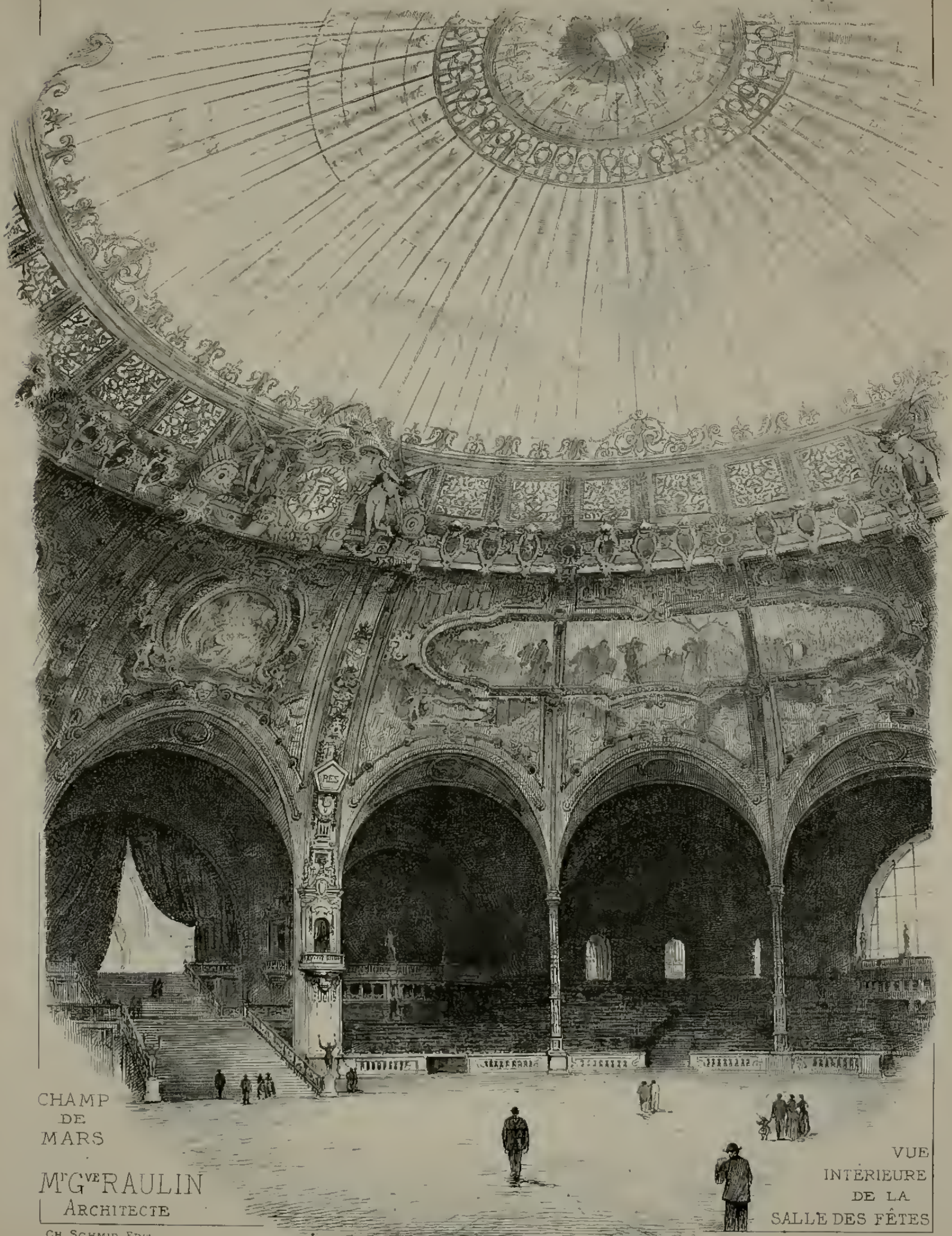
PAVILLON CENTRAL

H. SCHMID EDIT

LITH. VIEILLEMARD FILS & Cie PARIS

1900 · LES PRINCIPAUX PALAIS DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS RECUEILLIS PAR A RAGUENET · ARCHTE · PALAIS E

PALAIS POUR LA SALLE DES FÊTES DANS L'ANCIENNE GALERIE DES MACHINES



CHAMP DE MARS

Mr G^ve RAULIN
ARCHITECTE

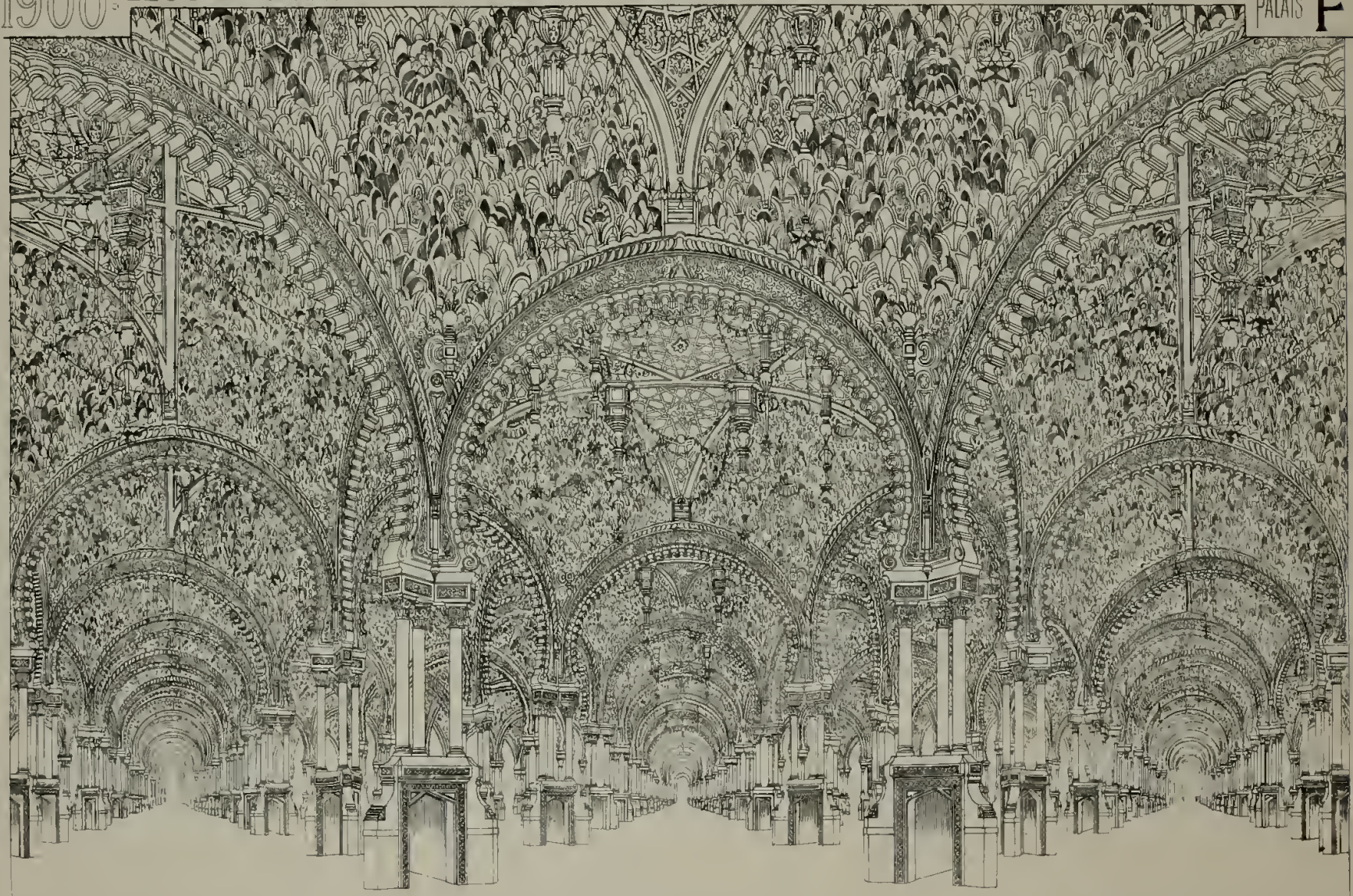
VUE INTÉRIEURE DE LA SALLE DES FÊTES

CH SCHMID EDIT

LITH VIEILLEMARD FILS & Cie PARIS

1900 LES PRINCIPAUX PALAIS DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE

SALLE DES ILLUSIONS — PALAIS F



PALAIS DE L'ÉLECTRICITÉ — Mr E. HENARD, ARCHITECTE — CHAMP-DE-MARS

CH SCHMID ÉDIT

LITH VIEILLEMARD FILS & Cie PARIS

1900 LES PRINCIPAUX PALAIS DE L'EXP DE PARIS RECUEILLIS PAR A. RAGUENET ARCHTE

L'UNIVERSELLE

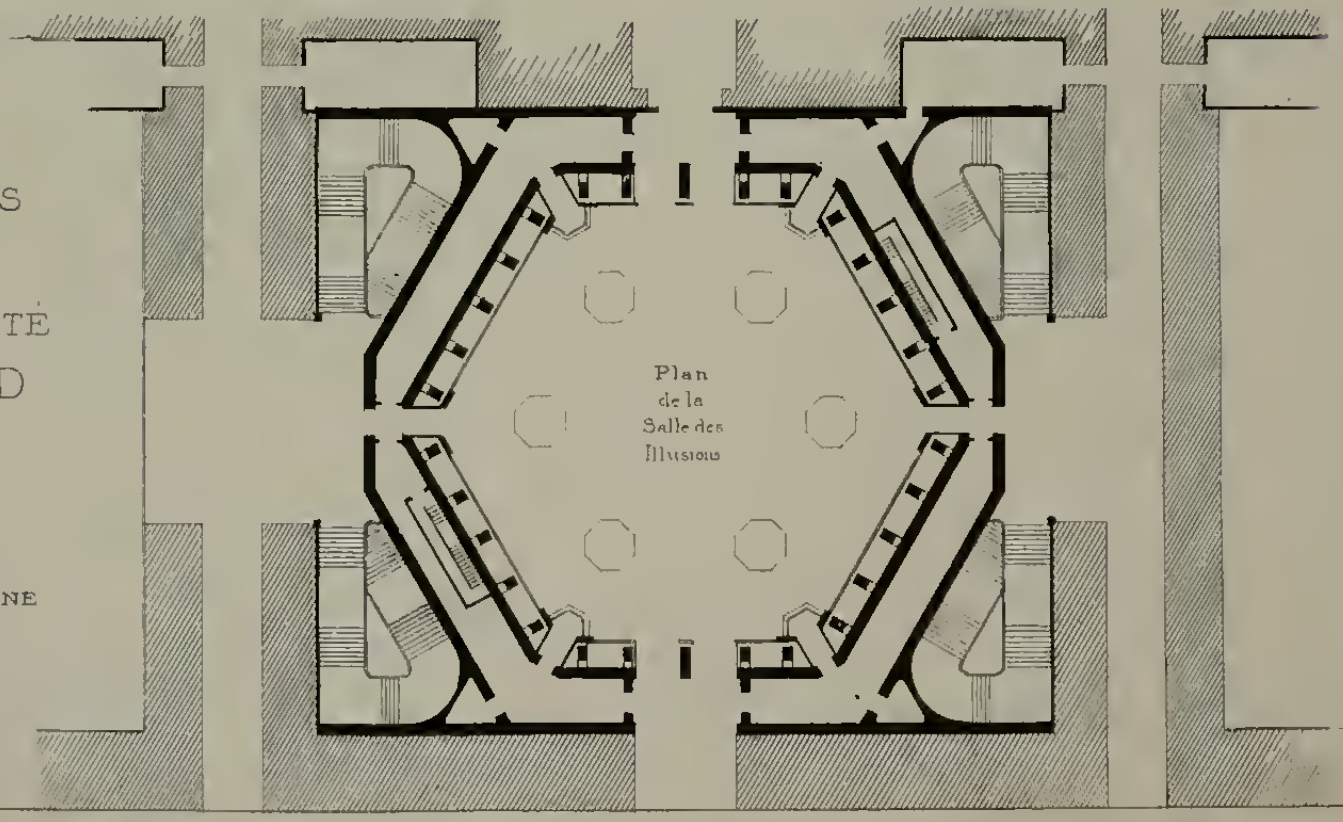
PALAIS F

CHAMP DE MARS

PALAIS
DE L'ÉLECTRICITÉ
Mr E. HÉNARD
ARCHITECTE

VUE D'ENSEMBLE
DE LA FAÇADE
LA PARTIE ORNÉE DOMINE
LE CHÂTEAU D'EAU

Echelle de la Façade 0m002 p. m.



LA SALLE
HEXAGONALE
DITE
SALLE
DES ILLUSIONS
EST SITUÉE
DANS LE PALAIS
DE L'ÉLECTRICITÉ
ENTRE
LA SALLE DES FÊTES
ET LE
CHATEAU D'EAU

Echelle du Plan 0m0025 p. m.

CH SCHMID EDIT

LITH VIEILLEMARD FILS & Cie PARIS

1900 LES PRINCIPAUX PALAIS DE L'EXPOSITION VNIVELLE DE PARIS RECVEILLIS PAR A RAGVENET ARCHTE.

PALAIS D

PALAIS PAR
MTS MIUS TOUDOIRE
& G. PRADELLE
ARCHITECTES

ESPLANADE
DES
INVALIDES

VESTIBULE
D'ENTRÉE

DEPART
DES
GRANDS ESCALIERS

CH SCHMID EDIT

LITH VIEILLEMARD FILS & Cie PARIS

PALAIS N

PALAIS PAR

Mr Louis SORTAIS

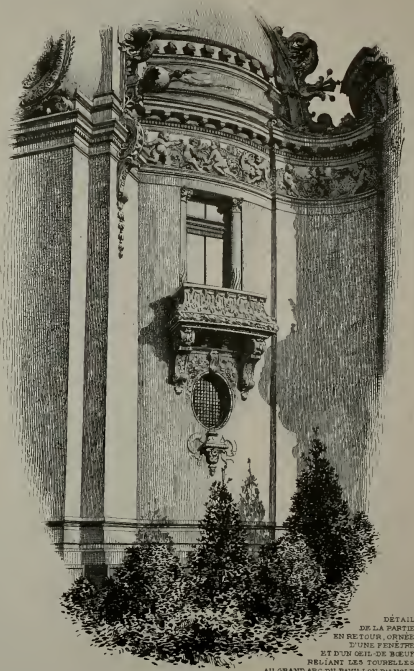
ARCHITECTE

VUE D'ENSEMBLE
DU PAVILLON D'ANGLE ET DE
SES DEUX TOURELLES

CHAMP-DE-MARS

CH SCHMID EDIT

Les figures de la clef du grand arc, que nous avons par erreur attribuées, dans notre page 70, à Mr HOUSSIN sont de Mr Chles DESVERGNES, Statuaire.



DÉTAIL
DE LA PARTIE
EN RETOUR, ORNÉE
D'UNE FENÊTRE
ET D'UN OEIL-DE-BŒUF
RELIANT LES TOURELLES
AU GRAND ARC DU PAVILLON D'ANGLE

LITH VIEILLEMARD FILS & Cie PARIS

1900

Les Principaux Palais

DE

L'EXPOSITION UNIVERSELLE

DE PARIS

A. RAGUENET

ARCHITECTE

LIVRAISON

LIBRAIRIE GÉNÉRALE DE L'ARCHITECTURE ET DES ARTS DÉCORATIFS

CHARLES SCHMID, ÉDITEUR

PARIS

LIBRAIRIE GÉNÉRALE DE L'ARCHITECTURE ET DES ARTS DÉCORATIFS

CHARLES SCHMID, ÉDITEUR

51, rue des Écoles, PARIS

NOUVEAUX ÉLÉMENTS D'ARCHITECTURE

(3e Série)

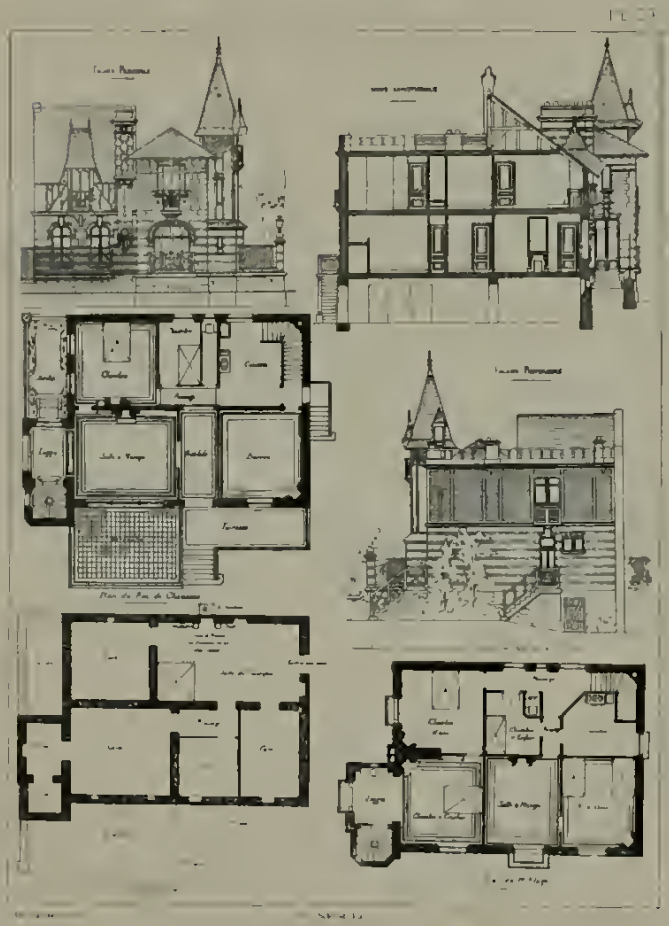
VILLAS ET Petites Constructions

ENSEMBLES, DÉTAILS

DEVIS

Relevés et Dessinés par

Th. LAMBERT, Architecte



RÉDUCTION D'UNE PLANCHE DE FORMAT 45 × 32

Un album in-folio de 72 planches

COMPRENANT

24 Planches d'Ensembles avec une ou plusieurs façades;

24 Planches de Détails : Elévations, Coupes; Plans;

24 Feuilles de Devis très détaillés.

En commençant nos *Nouveaux Éléments d'Architecture* par une série d'Escaliers et Ascenseurs, nous ne nous dissimulions pas (quel que fût l'intérêt que présentait ce travail d'actualité à la suite des transformations de nos constructions modernes) que nous ne nous adressions qu'à un public très limité. L'accueil fait à ce premier volume fut cependant si chaleureux que nous entreprîmes aussitôt une nouvelle série : **Nouvelles Constructions**

avec Bow-Window. Cette publication étant d'un intérêt plus général, le succès fut plus brillant encore. Nous réservions cependant une troisième série nécessaire à tous les architectes et à tous les entrepreneurs de maçonnerie sans exception.

Notre nouvel ouvrage : **Villas et Petites Constructions**, répond, en effet, à un besoin général. Si tous les architectes n'ont pas l'occasion d'édifier de grands hôtels avec ascenseurs, ou des constructions avec bow-window, il n'en est pas un seul qui n'ait eu des villas ou des petites maisons à construire où, agissant avec une certaine liberté, il ait pu exercer son ingéniosité. Nous avons fait le possible en cet ouvrage pour présenter une grande variété de sujets choisis parmi les meilleurs. Pour chaque motif, nous nous sommes attachés à un développement bien complet, donnant : 1° En une planche d'ensemble, les vues cavalières intéressantes; 2° Une planche de plans, coupes, élévations et détails de construction utiles; 3° Une feuille contenant, avec la désigna-

VILLA A CHANTILLY — M. Rabier, Architecte.
RÉDUCTION D'UNE DES DEUX FAÇADES D'UNE PLANCHE DE FORMAT 45×32

tion sommaire, une description des matériaux employés et le devis estimatif. Le soin que nous avons mis à réunir de bons éléments et la précision méticuleuse avec laquelle nous avons produit tous les détails nécessaires et les devis de dépenses nous garantissent le bon accueil qui sera fait aux **Villas et Petites Constructions**

PRIX : 72 planches en carton. . . . . 50 francs.

NOUVEAUX ÉLÉMENTS D'ARCHITECTURE

Ouvrages déjà parus :

1re Série : **Escaliers et Ascenseurs**. Album in-folio de 24 planches. . . . . 30 francs.
2e — **Nouvelles Constructions avec Bow-Window**. Album in-folio de 48 pl. . 60 —

Paris. — L. Mareteux, imprimeur, 1, rue Cassette. — 19813.

CHAMP-DE-MARS
PALAIS PAR
Mr L. SORTAIS, Architecte

PALAIS N

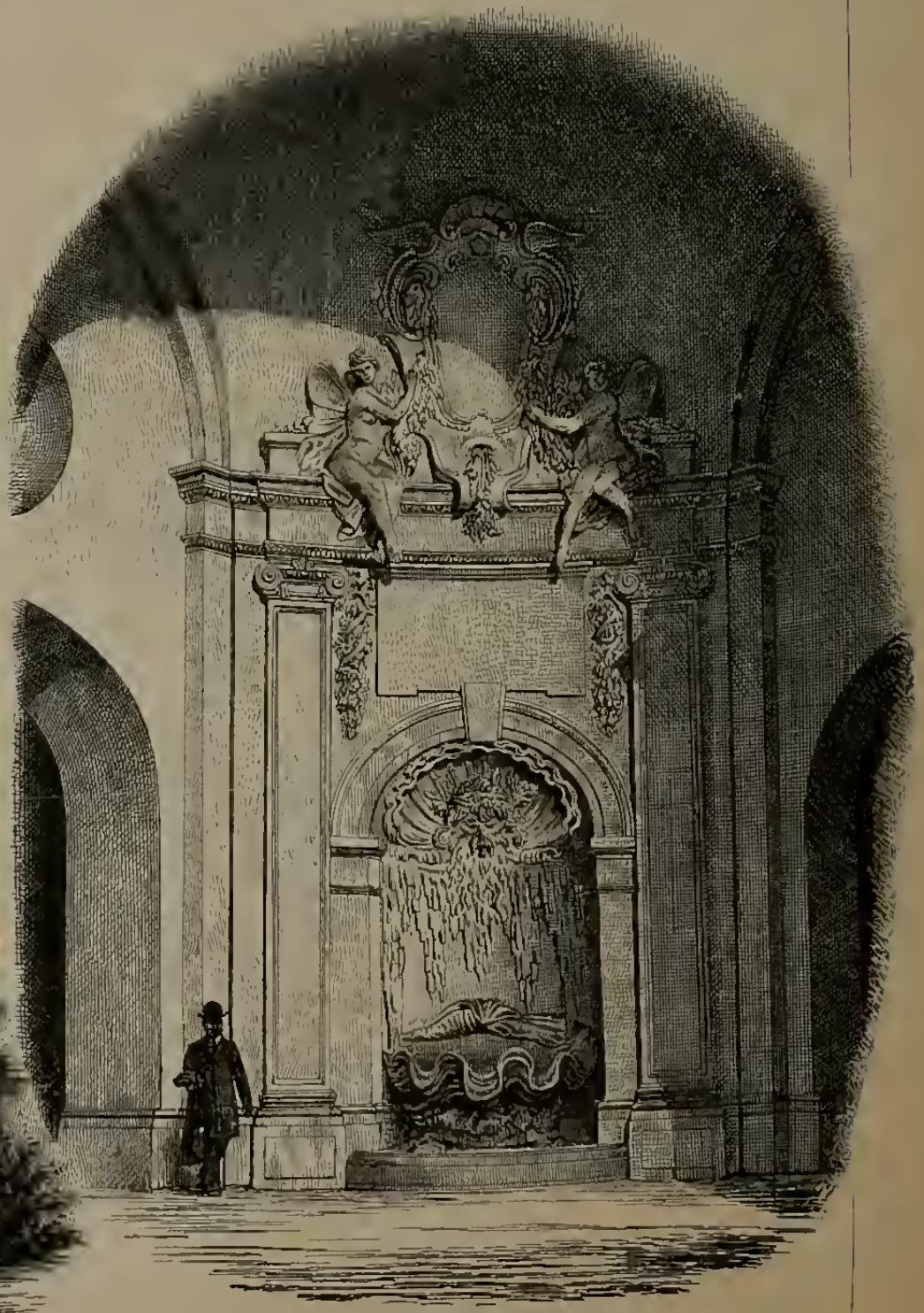
FAÇADE
EN PETIT

AVENUE
PARALLELE A
PALAIS DE L'OPTIQUE

PALAIS DU
CHATEAU D'EAU
PAR
Mr E. PAULIN
· ARCHITECTE ·

VASES SUR LA BALUSTRADE DES BASSINS DES FONTAINES LUMINEUSES

DÉCORATION DES ARCS DES PAVILLONS D'ANGLE



FONTAINES DÉCORANT LES PASSAGES QUI CONDUISENT AU PALAIS DE L'ÉLECTRICITÉ

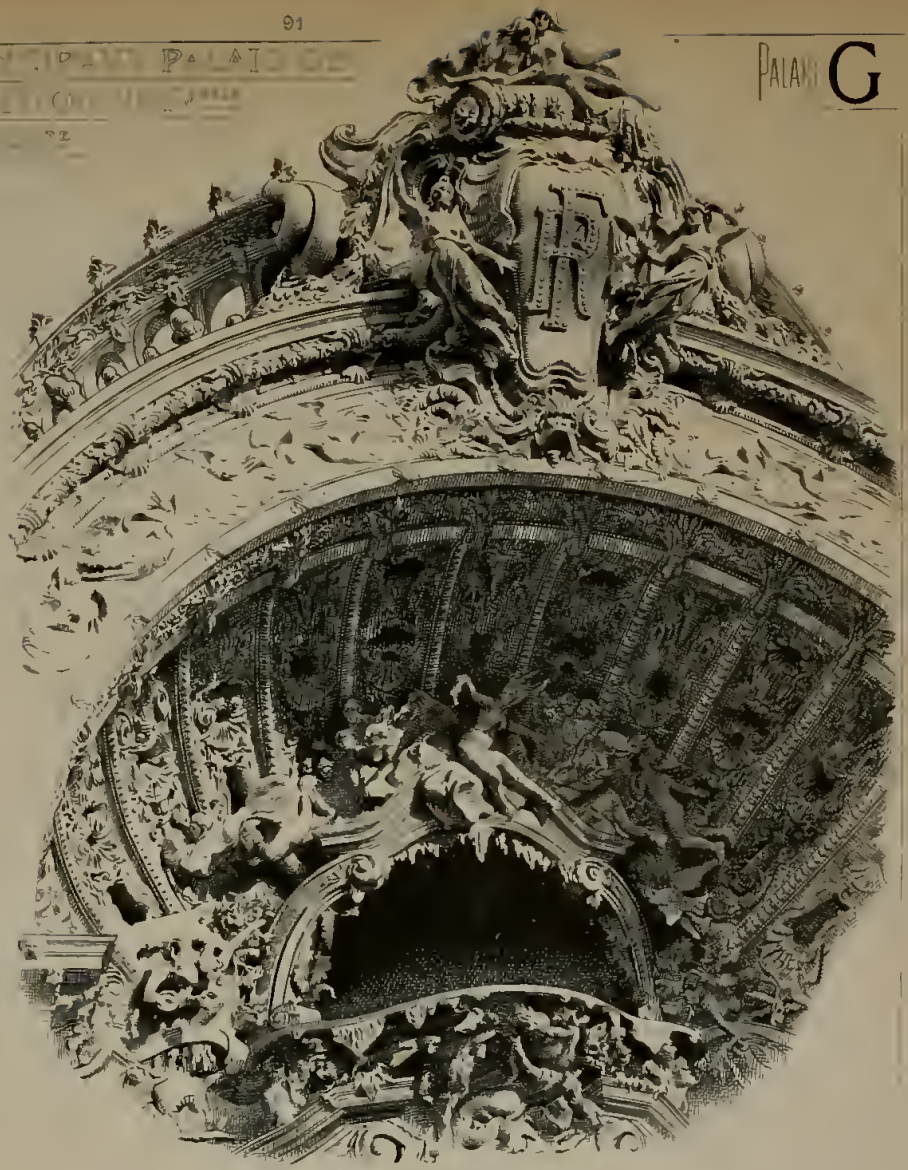
Ch. Schmid Edit

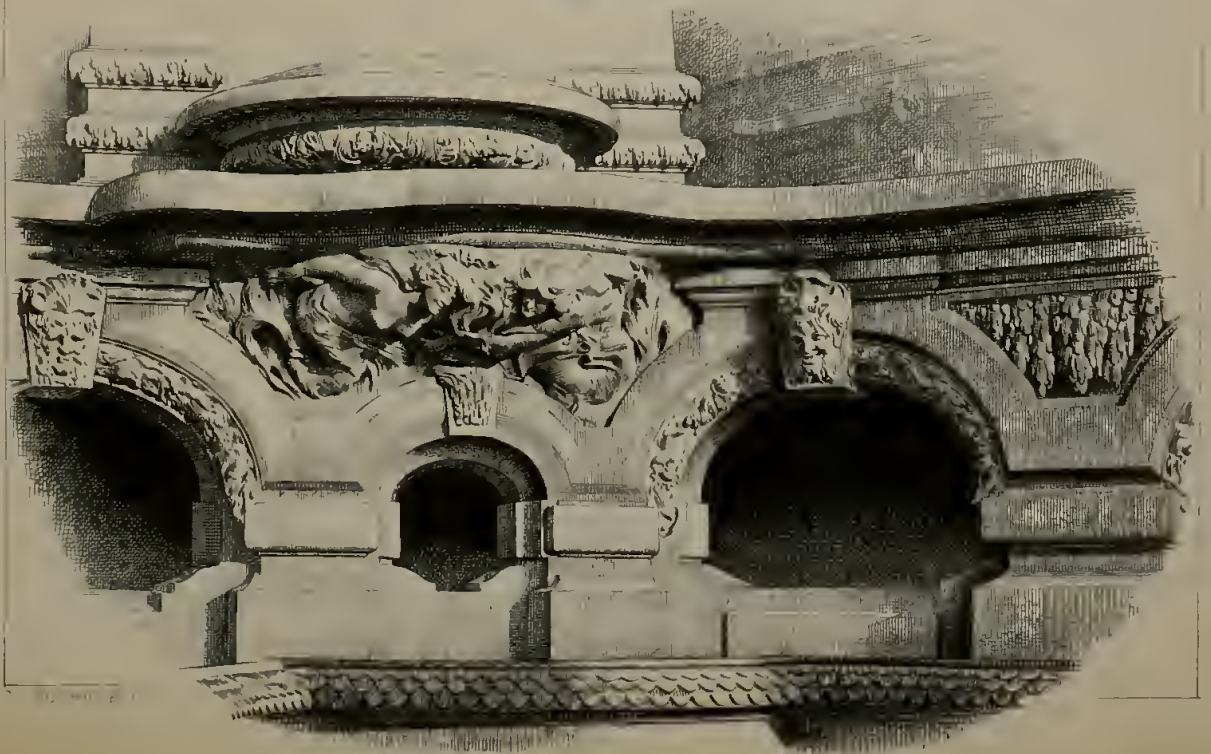
Lith. Vieillemard Fils & Cie Paris

CHATEAU D'EAU
PAR
Mr E PAULIN
ARCHITECTE

FRONTISPICE
DU GRAND ARC
ABRITANT LA PORTE
D'OU SORT
LA RIVIERE
TOMBANT
EN CASCADE

PIED DE LAMPE
SOUS
LES PYLÔNES
ET
ARCADES SOUS
LES BASSINS





1900 LES PRINCIPAUX PALAIS DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS RECUEILLIS PAR A. RAGUENET, ARCHTE.

PALAIS M

PALAIS PAR
Mr L.s VARCOLLIER
ARCHITECTE

VUE D'ENSEMBLE DE LA FAÇADE

CHAMP DE-MAR.S

CH SCHMID EDIT

LIBR VIEILLEMARD FILS & Cie PARIS

PALAIS M

CHAMP DE MARS

PALAIS PAR
Mr Ls VARCOLLIER ARCHITECTE

Mme BOSSEL
SCULPTEUR

DESSEMER

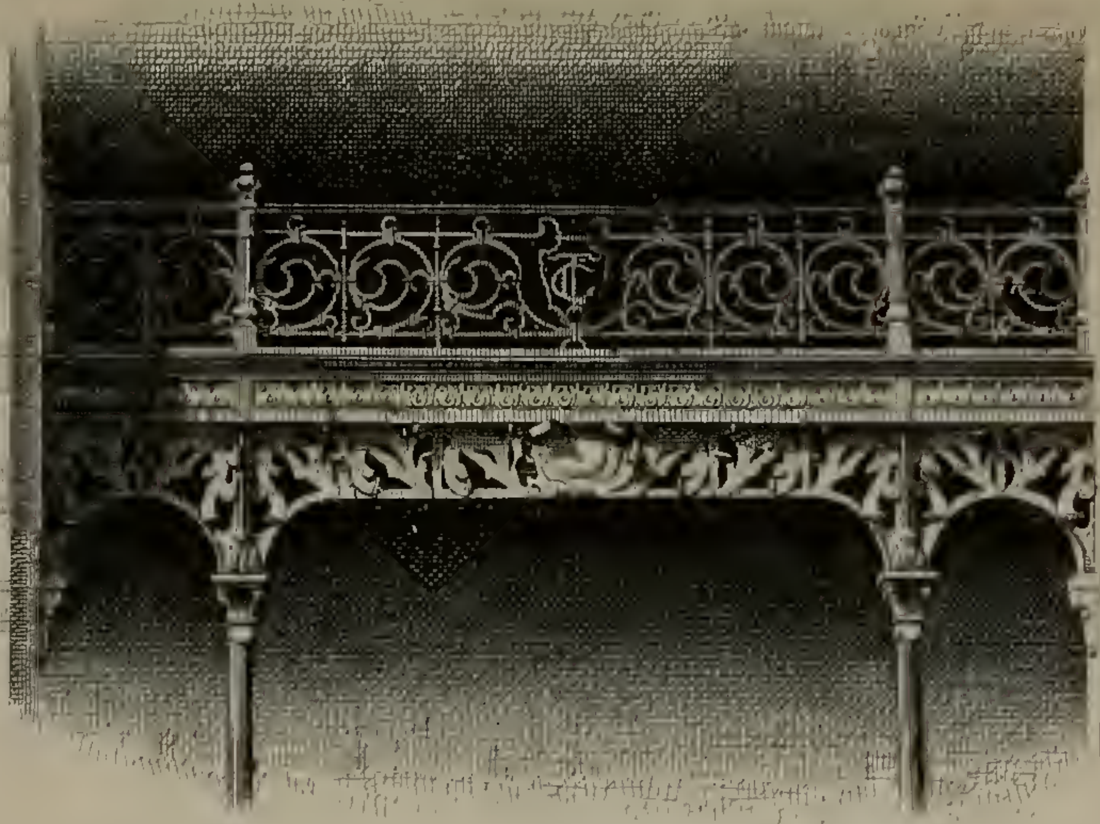
SCHAFHAULT

PORTIQUE DE L'INSULATION

COURONNEMENT ET BALCONS DES ARCADES

SCHMID EDI

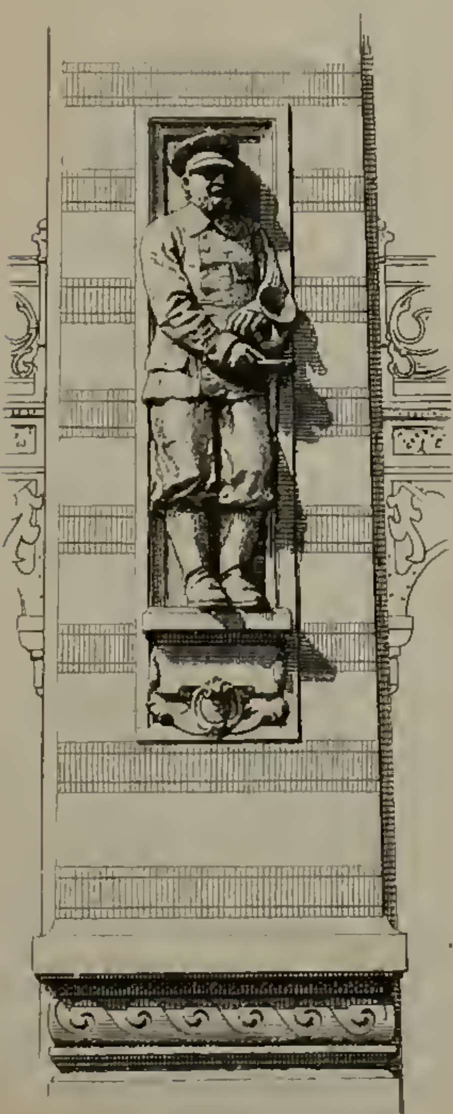
LITH VIEILLEMARD FILS & Cie PAR

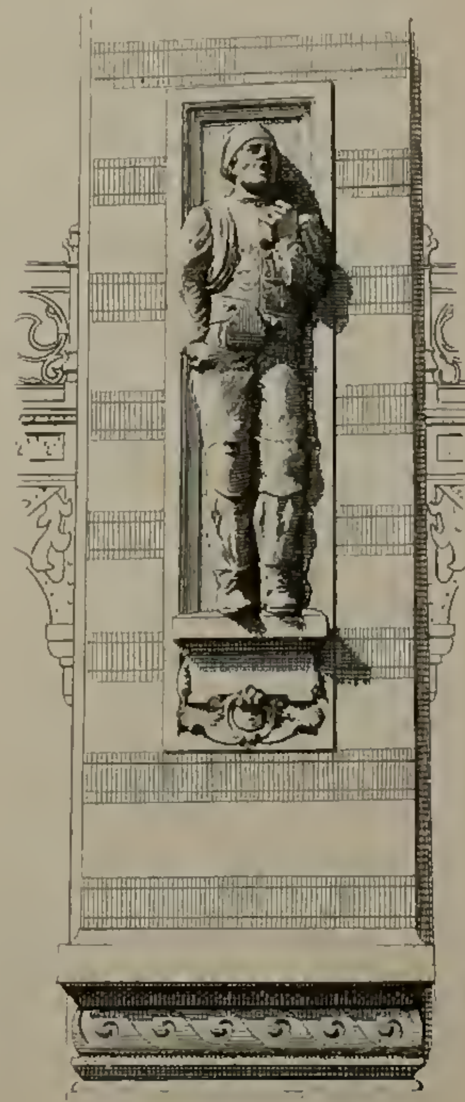


CHAMP-DE-MARS
PALAIS
PAR M^r J HERMANT
ARCHITECTE.

BALCONS ET PILASTRES
DES ARCADES DU PORTIQUE
DE CIRCULATION

Conformément à notre promesse, nous donnons ici le détail des balcons en fer forgé dont nous n'avions pu donner que la charpente, dans notre vue d'ensemble, feuille 20.





LE CHARRETIER
M^r DE LA VINGTRIE STATU^re

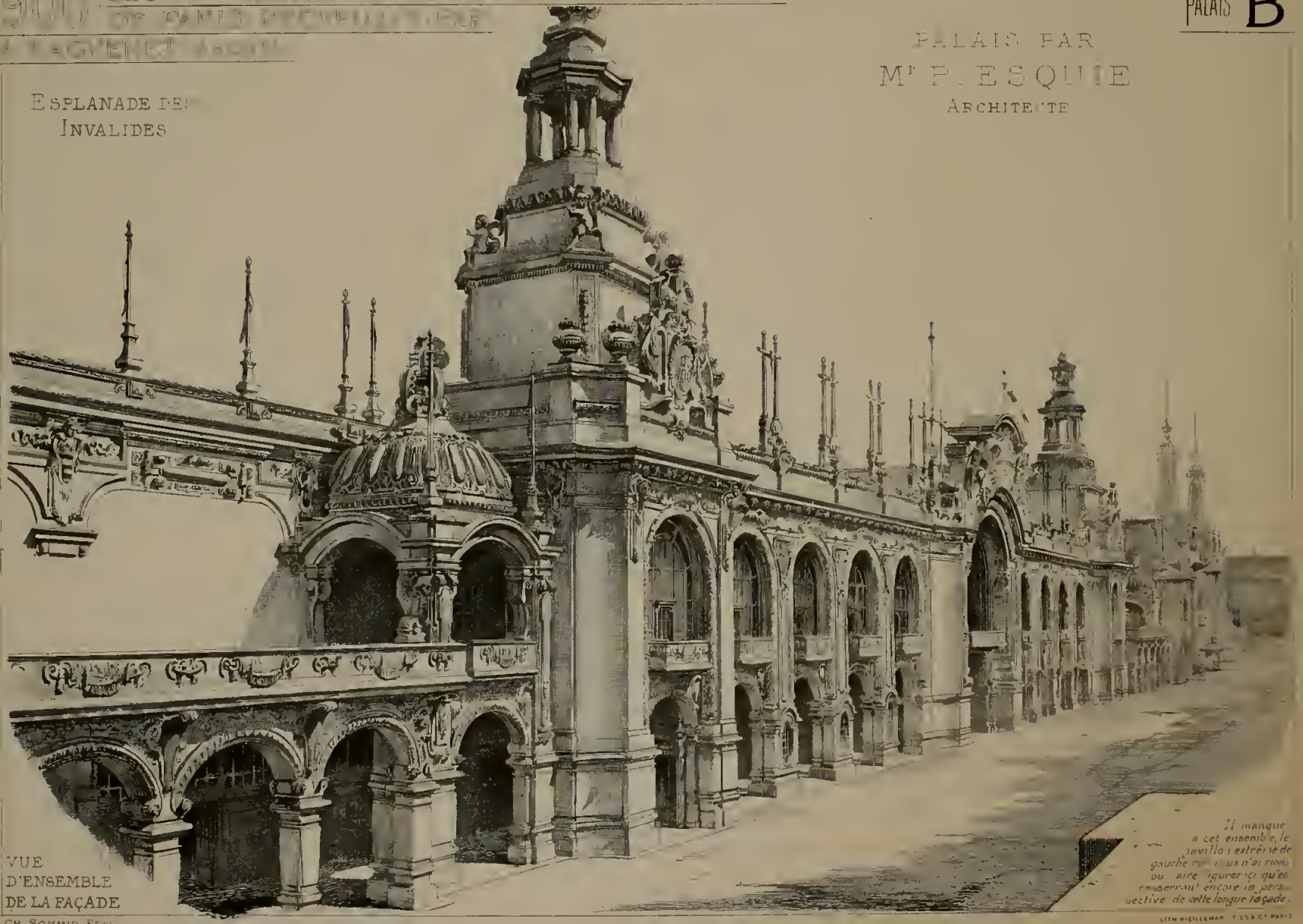
LE BOURRELIER
Mr VERNHES STATUAIRE

LE CONDUCTEUR D'AUTOMOBILE
Mr G^ges LEMAIRE STATU^re

LE RAMONEUR
Mr BERNARD STATUAIRE

CH. SCHMID EDIT

LITH. VIEILLEMARD FILS & Cie PARIS


1900 LES PRINCIPAUX PALAIS DE L'EXPOSITION
PALAIS B
PALAIS PAR
Mr PLESQUIE
ARCHITECTE
ESPLANADE DES
INVALIDES
VUE
D'ENSEMBLE
DE LA FAÇADE
CH SCHMID EDIT
Il manque à cet ensemble, le pavillon extrême de gauche qu'il nous n'aurions pu faire figurer ici qu'en resserrant encore la perspective de cette longue façade.
LITH VIEILLEMAR F 158 Cr PARIS

·1900· LES·PRINCIPAVX PALAIS DE L'EXPOSITION·VNIVERSELLE DE PARIS RECVEILLIS PAR A·RAGVENET·ARCHTE.

PALAIS C

PALAIS PAR
Mrs E. LARCHE ET NACHON
ARCHITECTES

ESPLANADE DES
INVALIDES

LINTEAU
DE LA PORTE
DANS LE
GRAND ARC CENTRAL

M.r C. JULIEN
SCULPTEUR

CH SCHMID EDIT 51, Rue des Ecoles, PARIS

1900

Les Principaux Palais

DE

L'Exposition Universelle de Paris

PUBLIÉS PAR

A. RAGUENET, ARCHITECTE

AVERTISSEMENT

L'Exposition universelle de Paris promet d'être, à tous les points de vue, extrêmement remarquable, mais ce qui la distinguera assurément de toutes celles qui l'ont précédée, c'est l'accumulation des œuvres architecturales de premier ordre dont elle offrira le spectacle. L'exécution des palais officiels a été confiée à des architectes donés d'un talent déjà consacré par de nombreux succès; ces maîtres, la plupart jeunes encore, ont, sans hésiter, donné libre carrière aux fantaisies de leur imagination. Peut-être auraient-ils agi plus timidement si, au lieu d'avoir à élever des œuvres éphémères, ils avaient été chargés de construire des édifices destinés à passer à la postérité, mais cette liberté, exercée par des artistes d'une si grande valeur, a fait de cette collection de monuments une sorte de cité merveilleuse qu'il sera impossible, même au plus indifférent, de parcourir sans être frappé d'admiration. C'est pour conserver le souvenir d'une telle réunion de chefs-d'œuvre que nous avons entrepris la reproduction des palais officiels de l'Exposition de Paris.

PLAN DE L'OUVRAGE. — A l'heure où nous commençons cette publication, les travaux sont loin d'être achevés, mais en voyant l'activité qui règne

sur les chantiers on acquiert la conviction que, grâce à la parfaite administration de M. le commissaire général et à l'admirable organisation établie par l'architecte, directeur général des travaux, tout sera prêt au moment opportun.

Pour faciliter notre tâche et ne pas être obligé d'attendre l'achèvement complet des édifices avant de commencer notre œuvre, nous entreprendrons, à la fois, la description de tous les palais et nous les publierons au fur et à mesure de leur avancement; cela nous forcera, naturellement, à commencer par les détails et ne nous permettra de donner des vues d'ensemble complètes, que lorsque tout sera terminé, car nous n'exécuterons, la plupart du temps, nos reproductions que d'après nature et le moins possible d'après les dessins. Nous n'embarrasserons pas nos pages des dénominations données aux palais par les objets qu'ils sont destinés à abriter, nous les désignerons simplement par les noms des architectes qui les auront construits. Chacun de ces noms sera accompagné d'une lettre alphabétique placée d'une manière très apparente, au coin, en haut et à droite de chaque page; les souscripteurs n'auront qu'à mettre ensemble toutes les pages portant la lettre A pour avoir la collection des feuilles reproduisant le palais construit par M. Tropey-Bailly aux Invalides; la lettre B leur donnera le palais construit par M. Esquié; la lettre C, le palais de MM. Larche et Nachon, etc., etc. Il en sera de même pour les palais du Champ de Mars. Les plans d'ensemble que nous publierons en même temps que nos dessins auront leurs palais teintés d'une couleur différente pour chaque architecte. Nous ne négligerons jamais d'indiquer, en regard de leurs œuvres, les noms des statuaires et des sculpteurs ornemanistes qui auront contribué à la splendeur de ces palais.

DISPOSITIONS DE LA PUBLICATION. — L'ouvrage, distribué aux souscripteurs par fascicules de 8 planches, sera composé de 96 planches reproduisant les palais officiels du Champ de Mars et des Invalides. Les pages seront numérotées de 1 à 96, dans leur ordre d'arrivée, mais la disposition définitive des planches, réglée par les lettres alphabétiques données à chaque palais, deviendra absolument indépendante de ce numérotage, lorsque l'ouvrage sera terminé.

Paris. — L. Marchadier, imprimeur, 1, rue Cassette — 17344.

3 3125 00083 7241